

Журнал НМОУ «Лицей №11»

# ПЯТНИЦА



Г. Анжеро-Судженск

№ 2 (13)

февраль-март

Твой школьный журнал!

## ЭЖ?

9 Об электронном журнале

## Праздник ЛЮБВИ

4 День Святого Валентина

## Красота спасёт мир

22 Как нужно выглядеть весной

## II форум журналистов

6

## Costume-play

24

## Слово о "пятнице"

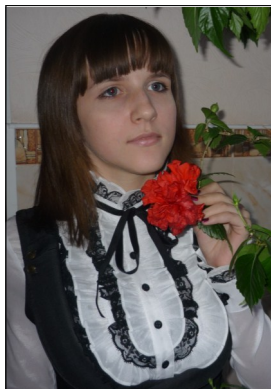
14 «Тайна» названия журнала

## Ретро-шлягер

28



## Колонка редактора



**З**аканчивается зима, сереет снег, в воздухе уже повеяло весной. Новая четверть начинается и заканчивается, оставляя свои впечатления, хорошие и не очень. Редакция «Пятницы» также переживает этот переходный период – от строгости и холода, к теплу, лёгкости свободе. Наш номер создавался на стыке двух праздников, в переходе между ними и вот он готов, тёплый, лёгкий, свободный, в стиле «ретро», приветствует вас, дорогие читатели!

Этот журнал посвящён самым традиционным и замечательным праздникам. Один из них - День Защитника Отечества, который давно стал считаться чем-то вроде международного мужского дня, когда женская половина поздравляет, радуется подарками и сюрпризами мужскую. Но, не забывая о прямом значении этого праздника, я хочу пожелать нашим парням стать достойными защитниками своего Отечества, не важно, будет это военная служба или любая другая область жизни! Любое дело, за которое вы возьметесь, желаю крепко держать в руках, не бояться трудностей, преодолевать их и не останавливаться на своём пути!

Второй же, пожалуй, самый весенний и прекрасный праздник – это международный женский день, 8 марта! Я желаю всем девушкам получать подарки, быть такими счастливыми, так лучезарно улыбаться не только в этот день, а все 365 дней в году. Успехов вам и исполнения любой, даже самой невероятной и фантастической мечты!

С праздником!

С уважением, *Алёна АЛКОВА*



1 апреля -

День

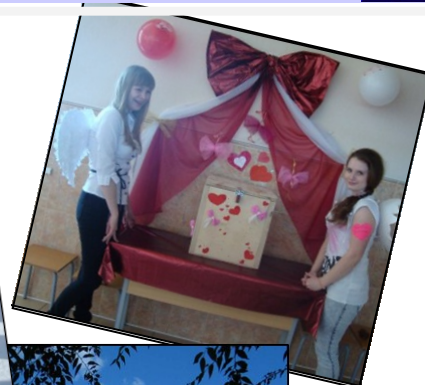
самоуправления!



# Приятного чтения!

## Гимназия life

- 4 Праздник любви
- 5 Красота спасёт мир
- 12 Ретро-шлягер
- 14 Слово о «пятнице»



## Загимназье

- 6 II форум журналистов
- 10 Каждая ступенька—опора для взлёта



## Всети

- 9 ЭЖ?

## Письмо в редакцию

- 16 Волнение перед защитой

## Праздник

- 8 Чем же увлекаются наши мальчики?

## На крыльях Пегаса

- 18 Случайный прохожий

## Post scriptum

- 7 Ледяные дома
- 13 Обращение к прошлому
- 22 По моде
- 24 Costume-play



## Stop-кадр

- 20 Из «Шапочки» лезет подкладка
- 21 Лебедь жизни

## Праздник любви

**Ч**то для нас 14 февраля? Что это за день для современного человека? День, когда все бегают по магазинам, покупают валентинки, дарят их тем, кого любят и тем, кто безразличен. Но для нашей школы – это совершенно особенный день, день любви и романтики, атмосферный, тёплый день.

Уже с утра школа преобразилась: на стенах висели цветы. Организацией праздника с днём любви, а в коридоре второго этажа стоял наш класс (10<sup>А</sup>), который почтовый ящик для валентинок, куда каждый желающий мог опустить открытку для своей второй половинки или просто для человека, который очень близок.

Разносили открытки самые настоящие купидоны из девятых и десятых классов. Таким образом, атмосфера праздника царил уже с самого начала дня. Весь

*«Любовь. Мы об этом читали в книжках. Любовь. Мы об этом понять не могли. Но постепенно мужали мальчишки и вот*

день в школе я видела счастливые лица людей, которые с нетерпением ждали кульминации праздничного дня.

Вечером прошло мероприятие, посвящённое дню Святого Валентина. Особое ощущение создавала романтическая

*Мы об этом понять не могли. Но постепенно мужали мальчишки и вот до неё доросли...».* И действительно, сегодняшние старшекласники ещё совсем недавно были девчонками и мальчишками, которые с любовью

«не хотели знать» и считали её «чувством, которое все презирают». Но то, что большинство учеников старших классов пришли на праздник, значит, что они уже не дети и любовь для них – не пустое слово. И, разумеется, самое яркое доказательство тому – номера, представленные на сцене в этот вечер. Особенно яркое впечатление на меня произвёл вальс в исполнении учеников 9<sup>В</sup> класса, который задал настроение: девушки в красивых летящих платьях и парни, уверенно ведущие их в танце, они были словно образцом идеальных пар. Очень необычным и красивым был театр теней в исполнении 11<sup>А</sup> класса: параллельно с чтением истории на сцене шло представление этой истории при помощи теней, падающих на натянутое полотно. Отличились и трио певцов из 11<sup>Б</sup> класса, исполнив песню «Салют» на



французском языке. Очень шился праздник на зажига- оригинально и неожиданно на тельной ноте: танцевальная празднике проявил себя **Богдан Атаян** из 9<sup>А</sup>, прочитав реп собственного сочинения. Нельзя не отметить участие в концерте **Дарьи Сухининой** из 10<sup>А</sup> класса, которая очень эмоционально и с почти профессиональным актёрским мастерством прочитала рассказ Чехова «Злой мальчик». И завер-

зрители - внимание, благодарность и громкие аплодисменты, а выступающие – свой талант, свою искру и неординарность. Мы все в этот вечер доказали, что для нас день Святого Валентина – это не день бессмысленной раздачи валентинок, а нечто особенное.

*Алёна АЛКОВА,  
10<sup>А</sup> класс*

## Красота спасёт мир

**Т**еатр моды «Коктейль» нашей гимназии радует зрителей своими новыми шедеврами уже много лет. Театр моды — это коллективный труд педагогов и детей: от эскиза до последнего шва в модели одежды и демонстрации её на сцене. Руководители этого коллектива — **Анна Владимировна Сунтелова** и **Татьяна Николаевна Приходько**, а также постановщик представлений, хореограф **Марина Александровна Осминова**. Коллектив театра моды «Коктейль» по-настоящему дружный и сплочённый. Разумеется, ясно, почему модели одежды этого коллектива настолько хороши, ведь над ними трудятся креативные, талантливые люди, разные по своей натуре, но объединённые одним делом — придумывать что-то новое и вносить в этот обыденный мир яркие краски и положительные эмоции. Недаром театр моды Гимназии называется «Коктейль». Привлекают взгляды зрителей такие известные коллекции, как «*Антре в горох*», «*Дама сдавала багаж...*», «*Весёлая переменка*» и многие другие. «Коктейль» является постоянным участником городских, областных и региональных конкурсов. На счёту этого замечательного коллектива многочисленное число наград. В этом году: «Гран-при» на городских конкурсах, отличительный специальный диплом от жюри в XII межрегиональном конкурсе молодых дизайнеров «ВИДиМО» в г.Томске, первое место в V областном конкурсе по разработке моделей одежды для детей школьного возраста «Модный школьный десант – 2011» в г.Кемерово. Выражаю огромную благодарность от театра моды «Коктейль» и Гимназии №11 спонсорам, поверившим в этот коллектив, за организацию поездки на конкурсы. Спонсоры: К.В. Жуков, Пшеничников, С.В. Самсонов, А.И. Чос, ООО «Альтаир», В.И. Бугров, В.А. Зиборов и директор торгового центра «Водолей» Л. Степанижёва.

Увидев с первого взгляда обворожительные коллекции театра мод и моделей Гимназии, представляющих наряды, сразу на ум приходит бессмертная фраза: «Красота спасёт мир». В состав «Коктейля» входит, конечно же, большее число — девушки, но и также без мужского пола не обойтись. Прелестная, сработавшаяся бригада это: **Юлия Воронина, Юлия Дубовкина, Кристина Гуцевич, Елена Манузина, Ксения Шадринцева и Данил Осминов**. Благодаря этим ребятам и руководителям коллектива систематически рождается новая совершенно особенная, индивидуальная коллекция, новая палитра эмоциональных красок. Я бы хотела пожелать этому замечательному коллективу, постоянно полному интересными идеями, успехов в творчестве, вдохновения и просто счастья!

*Светлана ИЗЕНЁВА, 9<sup>А</sup> класс*



## II форум журналистов

**В** ООЦ «Галактика» 28 февраля в рамках VII Иркутского областного общеобразовательного форума состоялось открытие II детского журналистского форума, в котором участвовали ребята со всего Сибирского Федерального округа, представляющие как приложения областных, краевых газет, так и школьных изданий, детского телевидения и радиовещания.

Конечно, почти все кто приехал на форум - журналисты по призванию и лидеры по натуре, активные и неординарные личности, и в этом я смогла убедиться сразу после приезда, на психологических тренингах по сплочению коллектива, которым стала для меня редакция газеты. Было немного непривычно работать в тесном контакте с совершенно неизвестными людьми, но ведь это необходимо для налаживания знакомств. Больше всего мне понравилось задание снитью, получившаяся паутина создавала атмосферу уюта летних лагерей. Но всё же я ожидала чего-то более запоминающегося. Вскоре вместе с другими ребятами смогла получить «нечто более...» в полном объёме на деловой игре «В поисках информации», за два часа мы испытали судорожную работу ума и ног, ловя «бегущую строку», еле успевая к местам событий, придумывая интересные материалы.

За это время я очень устала, но зато быстро узнала всех ребят и научилась полагаться на них; ну а мягкая подушка стала лучшей наградой вечера.

Второй день пребывания был очень насыщенным, в особенности из-за краткого посещения Иркутска. Мы побывали на выставке СибЭкспоЦентра, посвящённой открытию VII общеобразовательного форума, где смогли увидеть презентации многих дошкольных, средних и высших учебных заведений, задать вопросы Министрам просвещения и образования Иркутской области, губернатору. Появилась возможность окунуться в мир настоящей, бурной работы журналиста. Далее мы отправились в редакцию различных СМИ, я побывала в областной газете «Восточно - Сибирская правда», где с нами общался её главный редактор, **А. В. Гимельштейн**. А потом все участники форума отправились в «Дом Кино», где посмотрели новый документальный фильм о самых знаменитых учителях Иркутской области, «Уроки жизни».

Третий день форума прошёл под знаком шести мастер-классов по разным видам журналистской работы; более всего мне понравились «Публичное выступление» и «Техника речи», где с нами работала дик-



тор «Радио России», **Н. Н. Ключевская**, а так же «Социология», материал нам помог усвоить, как ни странно, такой всем известный мультфильм как «Жил-был пёс», этот тренинг провёл один из организаторов форума, полюбившийся нам **В.В. Тетерин**. В обед мы смогли побеседовать с известным социологом и журналистом, **С. Ф. Шмидтом**, многие признавались, что теперь у них появился кумир. Вечером состоялась игра «Не формат», где редакции показывали свои знания журналистских жанров, (это было «домашним заданием», наше весёлое выступление, благодаря «Лунтику», запомнили все), истории своего дела, а так же умение красиво и быстро говорить.

Последний день стал невероятным по своей напряжённости, разнообразным поездкам, беседам, особенно ночью, которой никто не спал.

Для многих из нас Иркутск - незнакомый город,

«...атмосфера летних лагерей... смогла «получить нечто более...»

и краткого экскурса в первый удивлёнными глазами и ду-  
день форума было, конечно шой.

же, недостаточно, чтобы это место успело понравиться и запомниться, но сегодня город нас покори́л. Никогда не забуду старинных церквей и купеческих домов, восхитительной набережной с мостом влюблённых и исторических памятников и скульптур.

При посещении Байкальско-го музея больше всего меня впечатлили очаровательные нерпы: «*Артистки, умницы красавицы*», - как говорила экскурсовод, было трудно поверить, что сейчас где-то в закованном льдами Байкале обитают их вольные сородичи. Сама белая от снега пустыня озера заставила многих почувствовать тот особый трепет, что испытывает человек перед могучей природой. Вскоре первое впечатление сменилось желанием сохранить в памяти необычное для нас зрелище, и мы начали фотографироваться на фоне Байкала. А в этнографическом музее «Тальцы», который мы посетили после, царил совершенно другая атмосфера. Шли празднования масленичной недели в лучших славянских традициях, вселяющих особый задор и искрящееся веселье в каждого из нас: древние забавы, игры, люди, нарядившиеся в зимние народные костюмы, масленичные шутки, чучела, конкурсы и обстановка старинной деревни – всё это превратило меня в ребёнка с распахнутыми,

Вечером, несмотря на усталость, состоялся наш диалог с министром образования Иркутской области **Виктором Стефановичем Басюком**. Вопросы, задаваемые ребятами разных редакций, больше всего касались образования, но были и забавные минуты во время ответов об увлечениях министра Ночью же в редакциях шла самая напряжённая работа, особенно в моей. Надо было «забивать» последние статьи в нашу газету «Г. РУША», собственно писать их, одновременно слушая других и время от времени заливаться гомерическим хохотом. Позже была последняя свечка, наша последняя ночь, я поняла, что ещё несколько часов, и мы проснёмся в своём мире, но будем знать, что навсегда оставим частицу себя а «Галактике», рядом с **Олегом Черкасовым**, нашим вожатым, редактором, с которым нас так много связывает. Вот так и закончилось создание ещё одного мира, а жизнь ещё раз написала, что я хочу быть журналистом.

*Анна ЛОБОДА,  
10<sup>А</sup> класс*



## Post scriptum Ледяные дома

**А** знаете ли вы, что ледяные дома теперь можно найти не только в сказках, да в романе Лажечникова про потехи Анны Иоанновны. Вот уже более 20 лет как в мире существуют ледяные отели. В 1989 году открылся первый и самый большой отель в Юккасьярви, Швеция. Через десять лет после этого по всему миру стали открываться ледяные отели: Ледяной Отель в Квебеке, Канада (первый отель, в котором даже кровати были сделаны из льда), как минимум три отеля в Норвегии (известные, прежде всего, ледяными украшениями комнат), а также оте-



ли в Финляндии, Румынии.

Интересный факт – ледяные отели (которые строятся каждую зиму заново – раньше или позже, в зависимости от погодных условий) строятся практически также как и обычные дома – из ледяных кирпичей. При этом, вместо раствора цемента используется материал, называемый «снейс» – вода в пограничном состоянии: полувлажная полулёд. Зато редко можно найти дом, или даже отель, заполненный таким количеством скульптур... как вы понимаете, тоже ледяных.

<http://znaeteli.ru>

## Чем увлекаются

### мальчишки?

Чем увлекаются мальчишки? Я считаю на этот вопрос многие ответили—спортом, и я бы с вами поспорила. Ведь множество мальчишек, мужчины, которые добились высот в своей карьере благодаря юношескому увлечению.

Если бы Валентин Серов, Василий Суриков, Ван Гог, Исаак Левитан не увлекались живописью и не развивали свой талант, великих художников и их произведений не было бы. А такие дизайнеры как Майкл Корс, Джанни Версаче, Ив Сен-Лорен не сразу научились шить и кроить, поначалу это увлечение им просто нравилось, а дальше они развивались и добились нереальных высот. Даже основатели популярной фирмы Adidas, немецкий сапожник Адольф Дасслер не мог подумать, что его увлечение перерастёт в великую компанию. А сколько музыкантов, которые начинали свою карьеру совсем юными, они даже и не думали, что достигнут славы и народного признания, а просто занимались любимым делом.

Мальчишки, самое главное верьте в себя и люди поверят в вас, занимайтесь, чем хотите на свете много разных увлечений, и возможно, именно ваше имя люди будут долго вспоминать.

*Ольга РАЙКОВА,  
8<sup>В</sup> класс*

## Из истории

Принято было считать, что 23 февраля 1918 года отряды Красной гвардии одержали свои первые победы под Псковом и Нарвой над регулярными войсками кайзеровской Германии. Вот эти первые победы и стали «днем рождения Красной Армии».

С 1946 года праздник стал называться Днем Советской Армии и Военно-Морского Флота

В 1922 году эта дата была официально объявлена Днем Красной Армии. Позднее 23 февраля ежегодно отмечался в СССР как всенародный праздник — День Советской Армии и Военно-Морского Флота. После распада Советского Союза дата была переименована в День защитника Отечества.

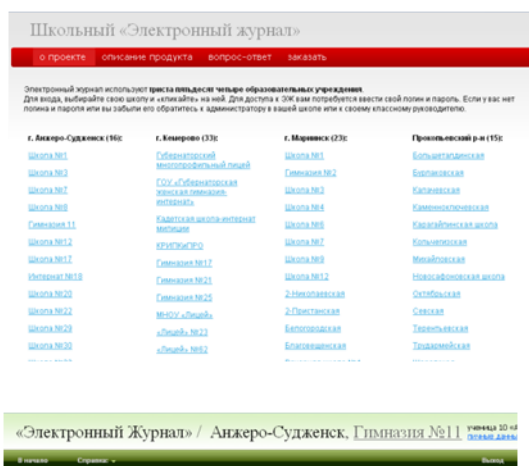
Для некоторых людей праздник 23 февраля остался днем мужчин, которые служат в армии или в каких-либо силовых структурах. Тем не менее, большинство граждан России и стран бывшего СССР склонны рассматривать День защитника Отечества не столько, как годовщину великой победы или День Рождения Красной Армии, сколько, как День настоящих мужчин. Защитников в самом широком смысле этого слова.

*Дарина СТАРИКОВА,  
7<sup>А</sup> класс*



ЭЖС?

**Э**лектронный школьный журнал – новый инструмент учителя и администрации, прекрасный помощник для родителей и учеников. Электронные журналы и дневники медленно, но верно входят в повседневную жизнь школ. Образование не должно отставать от других сфер жизни, ведь школы воспитывают людей, которым предстоит жить в обществе будущего. А представить завтрашний день без компьютеров, интернета и других технических средств нового века уже невозможно.



### Зачем нужен Электронный журнал для школы:

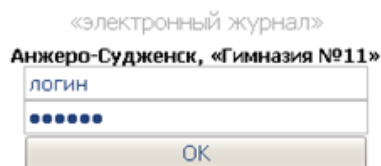
- Доступность журнала в любое время в любом месте, где есть интернет;
- Удобный автоматизированный контроль за успеваемостью;
- Контроль над количеством и полнотой выставленных оценок;
- Помогает школе соответствовать требованиям по модернизации ИКТ;
- Преимущества использования Электронного журнала для родителей, они узнают об оценках в день их выставления;
- Ученики своевременно могут принять меры для исправления ситуации с успеваемостью;
- Будут знать, какие темы уроков пропущены ребёнком во время болезни;
- Всегда видеть актуальное расписание занятий.

Учителя и родители, уже оценившие новые возможности, остаются очень довольны теми преимуществами, которые они получают.

Мне нравится идея электронного журнала. Школе нужно развиваться, Повышать информационную культуру, ведь технологии не стоят на месте... Также есть такие люди, которые предпочитают не рассказывать родителям о своих плохих отметках, и оценка за четверть становится для родителей сюрпризом, электронный журнал этого сделать не позволит...

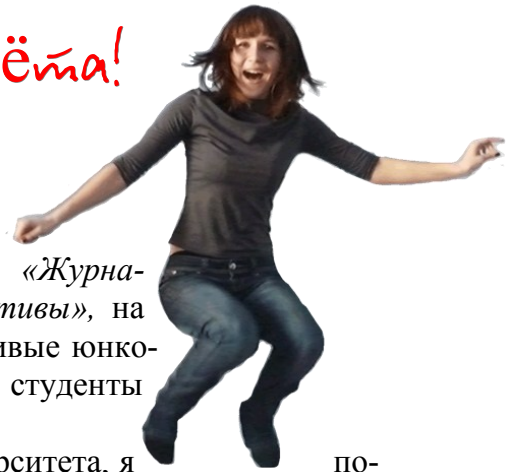
Вскоре все школы перейдут от бумажного журнала к электронному... Думаю в этом есть и свои минусы. Ведь с переходом на электронный журнал, школа потеряет свою изюминку, перестаёт быть такой привычной, родной для нас школой...

Ксения КЛОПОВА,  
10<sup>1</sup> класс



Изменилась новостная лента, теперь сообщение можно добавить не только для класса, но и произвольным ученикам. Подробности читайте [на сайте проекта](#).

## Каждая ступенька – опора для взлёта!



А.В. Чепкасов – декан факультета филологии и журналистики



М.С. Яницкий – декан социально-психологического факультета

На базе КемГУ 21 и 22 марта проходил областной медиасеминар «Журналистика: реалии и перспективы», на котором собрались талантливые юнкоры и, возможно, будущие студенты университета.

Перешагнув порог университета, я попала в другой мир, совершенно обособленный от города. Первое, что бросилось мне в глаза – это лестницы, ступени в аудитории, спуски и подъёмы в коридорах, и весь мир КемГУ представился мне в виде ступенек блочной аудитории. Я пока в самом низу, не вступила на эту лестницу, но областной медиасеминар помог мне мысленно подняться на несколько ступенек и представить себя в этом мире.

**Ступень №1** – торжественное открытие медиасеминара, знакомство с несколькими факультетами: историческим, социально-психологическим, биологическим, физкультуры и спорта, филологии и журналистики. На этом этапе каждый мысленно сделал выбор, от которого зависит дальнейшее восхождение. Мой выбор – факультет филологии и журналистики, но каждый делает свой выбор в соответствии со своими внутренними критериями. «Из всех представленных факультетов я бы выбрала спортфак, поскольку я на протяжении девяти лет занимаюсь спортом, а также на этом факультете учатся многие мои знакомые!» – говорит **Мария Покишина** из города Кемерово. Внутренние критерии могут устанавливаться и личными пристрастиями, талантами, и отношением к факультету знакомых и друзей.

**Ступень №2** – мастер-классы. В первый день были представлены мастер-классы по журналистике, а во второй – по социальной психологии. Так как я выбрала журналистику, первый день был для меня по-настоящему напряжённым, рабочим, но также и интересным, познавательным информационным. Вот мнение **Вадима Жукова**, юнкора из Новокузнецка: «Мне больше всего понравился мастер-класс по телевизионной журналистике, так как преподаватель очень хорошо к нам отнёсся, а также была возможность применить знания на практике». Те или иные мастер-классы могут быть интересны или нет в зависимости от того, какой выбор сделан.

«Я с большим нетерпением жду завтрашних мастер-классов» - поделилась **Наташа Ярошевич** в первый день семинара – «Я уже настроилась поступать на социально-психологический, поэтому завтрашние мастер-классы для меня более интересны».

**Ступень №3** – экскурсия по университету. Для меня университет представился, как целый город, в нем есть магазинчики, уютные кафе и везде, повсюду кипит интересная, разнообразная студенческая жизнь. «Мне здесь очень нравится, чувствуется какая-то особенная атмосфера. А еще мне нравятся живые уголки: птички всякие, рыбки, хамелеончики...» - призналась **Мария Лаптева** из Прокопьевска.

**Ступень №4** – концерт «Студенческая весна». Если на мастер-классах мы смогли побыть студентами на учёбе, то концерт показал, что студенческая жизнь – это не только учёба, но и творчество, возможность проявить свои таланты, для чего в университете созданы все условия: различные клубы по интересам, вокальная, танцевальная и театральная студии. Меня поразило многообразие талантов, хотя этот концерт организовывал только один факультет, физический.

*Студенческая  
жизнь – это не  
только учёба, но  
и творчество...*

**Ступень №5** - пресс-конференция с ректором университета, **Ириной Альбертовной Свиридовой**. На этом этапе мы воспринимали общую информацию, выясняли то, что интересует каждого из нас. Пресс-конференция была очень продуктивной и информативной для всех, поскольку ни один из вопросов не был оставлен без ответа.

**Ступень №6** – закрытие медиасеминара и вручение сертификата участника, который может помочь абитуриенту при поступлении в КемГУ. На этой ступени, самой высшей меня ждала дверь, которая вернула меня обратно, к основанию лестницы. Спасибо организаторам медиасеминара за то, что предоставили такой шанс – стать студентом хотя бы на два дня. Теперь, глядя на эту лестницу, я вижу на её вершине дверь в светлое будущее, главное не бояться идти вперёд и вверх. Заключение, я хотела бы процитировать слова Ирины Альбертовны Свиридовой, сказанные ею на конференции: «Каждая ступенька – это повод для взлёта, а не для падения!»

*Алёна АЛКОВА,  
10<sup>А</sup> класс*



И.А. Свиридова –  
ректор КемГУ



## Ретро-шлягер

**К**онкурс ретро песни, не так давно став традиционным в нашей школе, приобрёл свою популярность и стал, может быть, даже "престижным". За три года, что ретро конкурс проходит у нас в школе, именно наша параллель принимала участие во всех трёх концертах.

Суть ретро проста: нужно выбрать песню, которая являлась бы шлягером "тех времён" (70-90-ые года), и естественно исполнить её! Быть ответственным за этот конкурс - это весьма почётно. И именно нам, 11<sup>А</sup> классу, выпала такая честь - подготовить и провести ретро-конкурс. Для нас это было очень важно! Мы хотели сделать это ретро таким, чтобы нам, выпускным классам, оно запомнилось, ведь хотим, чтобы у нас в памяти остались только светлые и радостные моменты школьной жизни. И, конечно же, мы хотели порадовать хорошо спланированным мероприятием всю школу.

Сценарий придумывали долго, так как было очень много предложений по поводу проведения конкурса, но в ито-

ге пришли к единому решению провести ретро в форме викторины: зрителям требовалось угадать песню по самым первым её строчкам, и у ребят, сидящих в зале, это очень неплохо получалось. Пожалуй, стоит уделить особое внимание номерам, подготовленным нынешними выпускниками, именно они задали особую атмосферу праздника.

11<sup>В</sup> класс, в прямом смысле этого слова, зажёл! И песня была очень заводная и весёлая - "Королева красоты," и постановка, и исполнения номера были отлично выполнены. На мой взгляд, это был один из самых ярких номеров того вечера! Но не менее интересным стало выступление нашего, 11<sup>А</sup> класса, который, наверное больше всех готовился и волновался, потому как наш класс - организатор праздника и должен держать марку. Мы выбрали для номера песню "Американ Бой" группы "Комбинация,"

которая популярна и по сей день. Наши безумные начёсы очень удивили всех сидящих в зале!

И 11<sup>В</sup> класс, их песня *Не волнуйтесь*

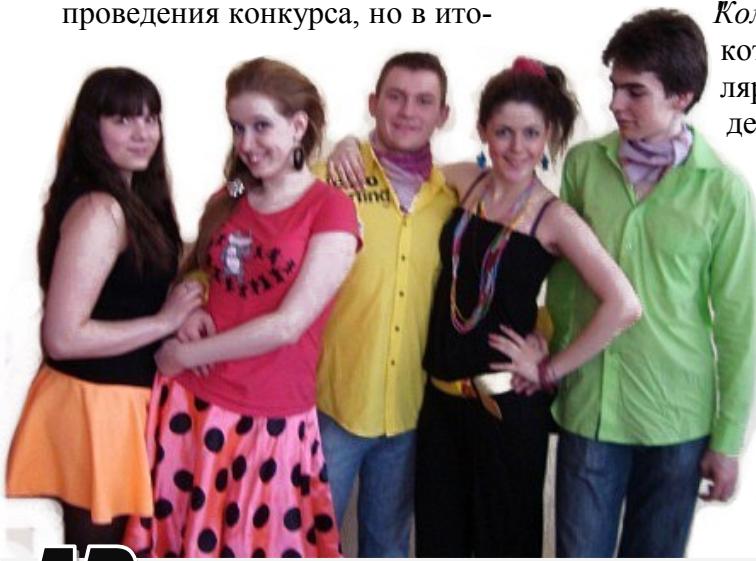


"Тётя!" прозвучала в очень хорошем исполнении, и постановка номера была на высоте! Но и не забудем мы и про девчонок из 11<sup>Г</sup> класса. Девочки исполнили известный хит 80-ых "Где то на белом свете" из фильма "Кавказская пленница." Именно когда девочки исполняли песню весь зал без исключения подпевал на незатейливый мотивчик!

Хочется отметить выступления 9-ых классов, которые приняли участие в ретро конкурсе первый раз. Несмотря на недостаток опыта участия в подобных общешкольных мероприятиях, девятиклассники проявили себя достойно. Ребята молодцы, так держать!

Да, для нас, одиннадцатиклассников, это ретро запомнится надолго! Это по настоящему ценное и яркое воспоминание, которое хочется унести с собой за стены школы и потом часто, очень часто, мысленно возвращаться к этому вечеру.

*Дарья ЛОЗУЧЕНКО,*  
11<sup>А</sup> класс



## Обращение к прошлому

**Р**етро. Это слово в устах некую культурную или математическую ценность, и, как правило, имеет только одно значение – мероприятие, которое проводится в начале второго учебного полугодия и представляет собой концерт, на котором каждый класс исполняет номер в духе прошлого века, чаще всего это 60-ые, 70-ые, 80-ые годы, реже – 90-ые. Но что же означает это слово? Какой смысл скрывается за этим понятием?

Чтобы что-то узнать, мы прежде всего обращаемся к словарю... Ну, или к такому распространённой и общедоступной энциклопедии, как Википедия. Вот и определение, которое даёт нам сайт:

Ретро (также стиль ретро; ретро-стиль от лат. Retro «назад», «обращённый к прошлому», «ретроспективный») — достаточно абстрактный художественно-исторический термин, применяемый для описания различных категорий старинных вещей, имеющих

*Ретро (также стиль ретро; ретро-стиль от лат. Retro «назад», «обращённый к прошлому», «ретроспективный»)*

можно, подобрав деталь одежды в стиле ретро, чем-то близкой современным тенденциям. Узкие темно-синие джинсы в стиле 80-х придадут облику тонкую ностальгическую нотку, а к остромодному жакету подойдет головной убор кепи разносчика газет 50-х годов, навевающий мысли об Англии. Создание образа в стиле ретро начинается с выбора основных, базовых вещей, которые можно одевать снова и снова. Неважно, будут ли это жилеты, футболки или джинсовые жа-



2krota.ru

кеты, главное, чтобы они сочетались с остальными вещами. Стиль ретро – это шанс поэкспериментировать: как в музыке – узнать больше нового о людях даже в культуре прошлого века, так и в моде – освежить свой стиль, сделать его интересным и индивидуальным!

*Алёна АЛКОВА,  
10<sup>А</sup> класс*

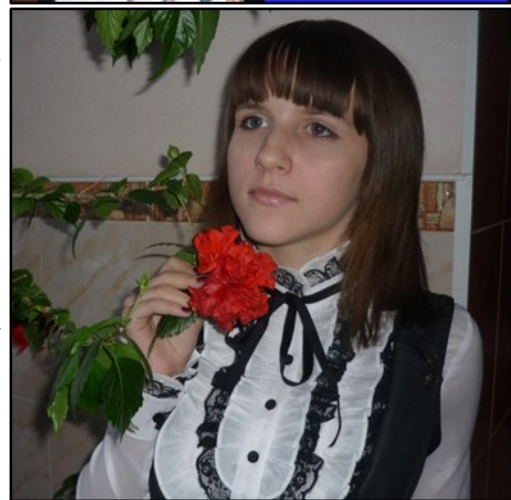


## Слово о «пятнице»

В визитной карточке нашего журнала звучат несколько версий значения слова «пятница»: это конец рабочей недели, начало праздника и отдыха, пятница 13 считается самым мистическим днём, и, наконец, это журнал НМОУ «Гимназия №11». Но откуда взялось это название с первого взгляда совершенно не связанное с школьной жизнью? Пора открыть читателям тайны и рассказать о настоящей жизни журнала!

В январе 2009 года проходил слёт городских школьных изданий, а нашу школу представляла команда КВН «СМИ» (Смешные. Молодые. Интересные), так как журнал «ШкоП» («Школьное пространство») уже несколько лет не выпускался во все. И после упрёка **Ольги Михайловны Петуниной** участница команды с парой друзей в феврале выпустили стен-газету под названием «Пятница'11», а уже в марте появился журнал. Имя журнала появилось спонтанно, как говорит **Рада Мершина**: «Было предложено несколько названий – «Орион», «Школьный вестник» и т.д., но все, же решили, что это название более подходящим!» Потому что в пятницу ученики подводят итоги школьной недели, так как суббота более свободный день, когда можно чуть расслабиться, и так же проводить по пятницам собрания редакции и выпускать сам журнал. А подпись «'11» символизирует номер нашей школы. Первым редактором стала **Екатерина Фролова** (будущая студентка КемГУ факультета филологии и журналистики). Итак, в городе появилось первое печатное издание, выпускаемое самими учениками!

Журнал от номера к номеру совершенствуется. В сентябре 2010 года среди гимназистов был объявлен конкурс эмблем. Победителем стал **Максим Костенко** (ученик 9<sup>А</sup> класса). Тогда сменился состав редакции: редактором стала **Алёна Алькова** (ученица 10<sup>А</sup> класса). Но поменялся и вид журнала: появились колонки и «лицо обложки». Открылись новые рубрики - «Стоп-кадр», «Письмо в редакцию», «Спортивные новости», «Post scriptum».





Но и прежние рубрики остаются на страницах журнала: «Гимназия life» (ранее «В эпицентре событий»), «Из первых уст» (интервью с интересными людьми школы), «На крыльях Пегаса» (поэтическая страница), «Опрос». А администратор сайта журнала является *Георгий Гусаков*, ученик 9<sup>В</sup> класса.

Но в редакции всегда недостаёт корреспондентов. И для привлечения в редакционный штат в январе 2011 года был организован конкурс «Юнкор школы» - аналог областного конкурса на «Молодых ветрах», участниками которого были организаторы школьного конкурса (*Араксия Карапетян, Алина Ларионова, Алёна Алькова*). Состоит он из 3 этапов: отборочный (ученики пишут сочинение на заданные темы), пресс-конференция (30 конкурсантов проявляют свои навыки общения в беседе с педагогом гимназии), финал (15 участников справляются с различными заданиями на выбывание). Первыми победителями стали – *Ксения Клопова, Анастасия Зачиняева, Анастасия Рудометова*.

А 11 февраля журналу исполнилось **2 года!** На чаепитие собрался узкий круг редакции, а центром внимания

*11 февраля – день рождения журнала*

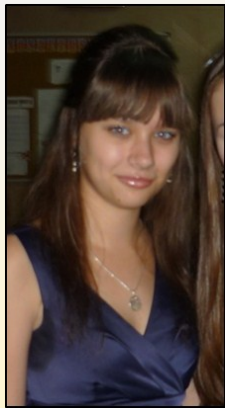
стал торт в виде обложки предыдущего январского номера. Все были искренне рады этому событию, на котором и прошло неформальное собрание – обсуждение будущего выпуска.

Жизнь журнала кипит! Постоянное развитие, «борьба со школьной информацией» и с самим собой, участие в различных конкурсах. Мечты и планы о будущем журнала - уклон в аналитику и огонь в глазах гимназистов – вот к чему стремится наш журнал! Но мы ещё только в начале пути, но надеемся, что это бесконечное стремление будет всегда, а со сменой редакторов и корреспондентов, журнал будет только улучшаться!

*Алина ЛАРИОНОВА,*

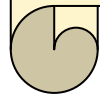
*10<sup>А</sup> класс*

## Волнение перед защитой



**П**ривет, «Пятница»! Вы наверняка знаете, что десятиклассники в этом году пишут рефераты, и я в их числе! Через несколько дней у меня защита, я очень долго готовилась, старалась довести работу до совершенства... Но я все равно волнуюсь перед выступлением и переживаю о том, может ли мой реферат быть успешным. Что бы вы посоветовали в моей ситуации?

*Ольга РЕШЕТНИК,  
10<sup>А</sup> класс*



**«Пятница'11»** : Привет, Оля! Если ты готовилась и старалась, то твой реферат, несомненно, будет иметь успех, главное – уметь подать свою работу на защите так, чтобы все слушатели почувствовали твой интерес к предмету исследований и тоже заинтересовались им, а для этого нужна уверенность в своей работе.

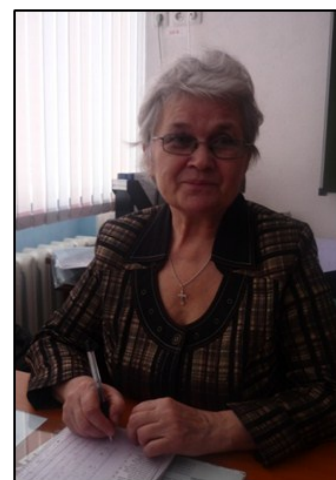
Можно много говорить о том, что нужно ученику, чтобы сделать реферат успешным, но мы с редакцией решили обратиться за советом к опытным педагогам, которые подготовили множество достойных работ вместе со своими учениками. Итак, героини нашей колонки: Татьяна Михайловна Жуликова, преподаватель литературы, и Луиза Петровна Подгорная, преподаватель истории и обществознания.



Т.М. Жуликова

[pyatnica11gym@mail.ru](mailto:pyatnica11gym@mail.ru)

Если Вам не безразличен наш журнал, и Вы желаете участвовать в его жизни и развитии, присылайте свои отзывы, пожелания, предложения, письма и материалы!



Л.П. Подгорная



### Нужно ли ученику иметь особые таланты или успешный реферат может подготовить любой?

**Татьяна Михайловна:** Я думаю, особых талантов не требуется, к тому же каждый ученик по-своему талантлив. Главное – это любовь к предмету, который изучаешь, желание не занять какие-то места, а открыть для себя что-то новое, узнать то, что не входит в школьную программу. Это и есть залог успеха.

**Луиза Петровна:** Любой может подготовить успешный реферат, если тема ему интересна. Если тема неинтересна, то реферативная деятельность становится добровольно-принудительной. А того, кто заинтересован, не нужно подгонять. Также важное качество – это ответственность, у ответственных и обязательных детей успешность стопроцентная, а безответственным даже хорошая тема не поможет.

### Какой бы совет вы дали ученикам, готовящимся к защите своей работы?

**Татьяна Михайловна:** Прежде всего, во время работы нужно чётко спланировать свою деятельность, делать все постепенно и вовремя, чтобы потом не готовить реферат за один месяц. Главное – это хорошая подготовка и система во всем. Перед защитой важно перебороть страх и волнение, быть уверенным в том, что именно твой реферат один из лучших, поверить в свои силы.

**Луиза Петровна:** Перед защитой лучше ещё раз просмотреть все уязвимые места, обратить внимание на оформление работы (список литературы, сноски, приложения). Нужно взглянуть на свою работу со стороны, возможно, прочитать с друзьями и ещё раз проверить с руководителем. Также очень важно помнить, что каким бы хорошим ни был реферат, важно то, как его лучше подать, как найти контакт с аудиторией. Для того, чтобы выработать приёмы общения с аудиторией, можно провести предварительную защиту в своём классе.

Как видишь, Оля, сделать свой реферат успешным не так уж и сложно, если ты действительно старалась и работала на протяжении всего года, главное – перебороть страх, поверить в себя, в свою работу, и ты добьёшься успеха!

### Как часто Вы подготавливаете успешные рефераты, которые занимают высокие места на различных конференциях?

**Татьяна Михайловна:** Я занимаюсь реферативной и исследовательской деятельностью уже более 15 лет, многие мои воспитанники занимали первые места на школьных конференциях, четыре раза на конференции «Научное творчество молодёжи» в филиале КемГУ, часто становились призёрами этой конференции. Выпускница 2004 года Мария Иванова стала победительницей на конкурсе «Эрудит» в городе Кемерово с рефератом «Тема истинного и ложного творчества в повести Гоголя «Портрет», её работа была опубликована в сборнике лучших реферативных работ от кемеровского издательства. Не каждый реферат становится таким успешным, но в школе практически каждый год мои ученики и их работы попадают в тройку сильнейших.

**Луиза Петровна:** Если говорить о реферативной деятельности, то раньше все десятиклассники делали рефераты в обязательном порядке, но в итоге успешными становились один или два реферата, потому что при таком количестве работ сделать каждую успешной невозможно. Иногда приходилось курировать сразу шесть рефератов, но лишь три из них занимали места на школьной и городской конференциях. Для этих работ я, разумеется, заранее выбирала интересные темы. Остальные же были на уровне простого реферирования, когда ученик работает с готовым источником, в этом случае очень трудно открыть что-то новое, а в этом и есть первоцель исследовательской работы. Многие мои ученики становились победителями и призёрами «Эрудита». Дарья Яковлева, выпускница 2010 года, победила в областной краеведческой конференции, а затем на Всероссийской конференции в Москве, где она получила диплом второй степени.

Ответ подготовила *Алёна АЛКОВА*, 10<sup>А</sup> класс

## Случайный прохожий

Осень внезапно нахлынула на ничего не подозревающих людей, будто специально хотела застать их врасплох. Деревья, как природные часы, отсчитывают мгновения до наступления холодов, поочерёдно сбрасывая свои мёртвые листочки с ослабших веток. Я иду по тропинке и смотрю на свинцовое небо, которое угрожающе ворчит, предвещая скорый дождь. Несмотря на хмурость таких дней осень я люблю. Хотя бы потому, что в это время на улицах не так шумно. Природа умирает и вместе с ней затихает суетливая человеческая жизнь. Всё умирает... Медленно, постепенно...

Я решила выбрать самый длинный путь, так как хотелось насладиться подольше красотой природы. Медленными, растянутыми шагами я приблизилась к мосту, под которым текла яркая река, уносящая быстрым течением всё, что попадалось ей на пути. Стоило мне ступить на мост, я остановилась. На мосту я увидела девушку, которая перелезла через перила моста и стояла лицом к реке. «*Раннее утро – не самое удачное время для самоубийства*», - мелькнуло у меня в мыслях. Полюбовавшись на горе-самоубийцу несколько минут, я приблизилась к девушке и встала у неё за спиной. Ещё немного выжидала время...

- Думаю, это плохая идея, - наконец подала я голос. Девушка обернулась так резко,



как будто за её спиной кто-то выстрелил из ружья.

- Кто ты? Что ты здесь делаешь? – рады мне, естественно, не были.

- Я? Всего лишь случайный прохожий, который случайно шёл именно по этой дороге, именно в это время, тоже случайно. Но как я люблю повторять – случайности не случайны.

- Случайно, говоришь? – девушка посмотрела на меня, сузив и без того маленькие светлые глаза, под которыми красовались чёрные потёки от туши для ресниц, - Вот и иди себе дальше! А меня оставь в покое! – сказав это, девушка отвернула от меня голову, тряхнув тёмными вьющимися локонами. Кривая ухмылка промелькнула на моём лице.

- Юная леди, - обратилась я к ней, - вы сами не понимаете, о чём меня просите. Как вы себе это представляете? С вашей стороны наивно полагать, что я оставлю вас одну в таком состоянии. А вот если бы вы поведали мне вашу грустную историю, которая довела вас до такого состояния, то и вы бы спаслись, и мою совесть бы не пришлось будить.

- Я не понимаю, что ты там лопочешь..., - растерянно прошептала девушка, глотая чёрные слёзы.

- Хорошо, у меня к вам предложение, - с этими словами я забралась на перила моста и села на них по-турецки, поперёк реки. Де-

вушка окинула меня недоумевающим взглядом. А я продолжила, - вы расскажите мне о своём несчастье, а я со своей стороны обязуюсь сделать всё возможное, чтобы вам помочь. Договор? – Я уставилась на профиль девушки. Она смотрела куда-то вдаль и тяжело дышала.

- Договор, - выдавила она.

Долгое время она молчала, собиралась с мыслями, иногда всхлипывала и отрывисто глотала воздух ртом. И заговорила:

- Он обещал, что женится на мне, как только закончит университет. Говорил такие красивые слова, клялся в любви... Все его слова о нашей счастливой семье звучали так правдиво, что я уже чувствовала, как близко это время, время нашего с ним счастья. Но через несколько месяцев он просто пропал. Я звонила, ходила к нему домой, но не смогла его найти. А через несколько дней он объявился – наши общие друзья видели его и рассказали об этом мне. Я, конечно же, ему сразу позвонила, но трубку он не взял.

Тогда я пошла к нему домой. Он открыл мне дверь и

даже не пустил на порог. Просто сказал прямо: «Я тебя не люблю и никогда не любил. Так что забудь про меня и не докучай своими звонками. У меня есть другая. И вот её я люблю. А ты меньше развешивай уши. Знаешь, есть такая фраза правдивая: «Обмануть меня нетрудно, я сама обманываться рад» - так это про тебя. Тобой я просто развлёкся и занял своё время. А теперь – пардон и ау ревуар». В меня как будто молния ударила! Не могла поверить, что слышу это от него! От человека, которого я люблю больше жизни.

- Вот, что я хочу тебе сказать, Вера...

- Откуда ты знаешь моё имя!? – перебила меня девушка. «Вот дьявол...», - пронеслось у меня в голове.

- Это не важно, - отмахнулась я и продолжила, - так вот, хочу тебя познакомить с такой действенной штукой, как самоуверенность. На самом деле человек может убедить себя в чём угодно, если захочет. В конкретной ситуации тебе нужно убедить себя в том, что этот молодой человек тебе не нужен. Он обошёлся с тобой очень плохо. Забыть ты его не забудешь, но охладеешь точно. И поверь, через полгода ты будешь вспоминать обо всём этом с улыбкой. Потому что в мире есть вещи, которые гораздо серьёзнее и страшнее, чем несчастная любовь.

Слёзы девушки прекратили литься сами собой. Её дыхание стало ровнее, лицо расслаби-

лось. Она посмотрела с надеждой на меня. Я улыбнулась ей одним уголком губ и повторила:

- Поверь мне, - мои руки оттолкнулись от перил, и я оказалась позади девушки. Она проследила за мной взглядом. Я медленно протянула ей



руку:

- Не бойся. Я помогу тебе, - мои слова я сопровождала уверенными кивками головы, чтобы тоже вселить в девушку уверенность. Немного поколебавшись, девушка, хоть и не уверенно, но протянула мне свою холодную тонкую руку. Когда девушка стояла напротив меня по другую сторону перил, я решила ещё раз сказать ей самые важные слова:

- Запомни навсегда – мало что в этом мире стоит того, чтобы ты прекращала свою жизнь. Я бы даже сказала – ничего того не стоит. Время проходит, оно приносит не

только облегчение, но и опыт. Когда-нибудь ты вспомнишь эту историю и скажешь тому молодому человеку «спасибо», потому что из-за него ты стала сильнее. И уже знаешь, что не каждый человек на этой Земле достоин абсолютного доверия. С каждой такой горечью ты будешь становиться мудрее и уже не позволишь своему ребёнку совершить подобный поступок. Кстати, о ребёнке... У тебя будет сын через 6 лет. А через год ты встретишь молодого человека, который полюбит тебя и в последующем попросит твоей руки. После того, как вы оба закончите учёбу, у вас родится мальчик. Назови мальчика в честь твоего отца и никак иначе.

Вера смотрела на меня так, будто я Лохнесское чудовище. Её рот открылся в немом крике, глаза широко распахнулись, она сделала от меня шаг назад...

- Кто... кто ты? – боязливо спросила она.

Мне оставалось ей только улыбнуться и тихо ответить:

- Я случайный прохожий, - после чего я подмигнула ей, развернулась и убежала в парк. Восстал неистовый ветер, который стонал и поднимал всю опавшую листву кверху, закручиваясь в спираль. За этими воями я слышала какие-то крики вдалеке, но останавливаться не собиралась, так как знала, что вот теперь ничто и никто не помешает Андрею родиться.

*Анастасия ЗОБОЛЕВА,  
10<sup>А</sup> класс*

## Из «Малочки» лезет подкладка



Год: 2011  
 Страна: США  
 Режиссёр: Кэтрин Хардвик  
 Сценарий: Дэвид Джонсон  
 Слоган: *Верь легенде. Берегись оборотня*  
 Бюджет: \$42 000 000

С 17 по 23 марта в кинотеатрах страны шёл прокат фильма «Красная шапочка». Если вы думаете, что это экранизация детской сказки и на сеанс придут только дети, то вы ошибаетесь, если вы считаете, что это кровавый триллер, от которого мурашки по коже и в кино пойдут только самые храбрые любители ужасиков, то вы ошибаетесь тоже. Новый фильм представляет собой объединение мотива всем известной сказки, фантастических легенд об оборотнях и сказаний о походах средневековой инквизиции, плюс романтическая история о любовном треугольнике, вершиной которого является главная героиня.

В «Красной шапочке» явно читается почерк режиссёра **Кэтрин Хардвик**, слишком уж общая идея походит на «Сумерки», которые являлись работой все той же Хардвик. Но если отбрасывать «Сумерки» и рассматривать «Красную шапочку», как самостоятельный фильм, то у

режиссуры Кэтрин Хардвик есть свои достоинства и это, прежде всего картинка: краски, белый снег, алый плащ – все это задаёт особую атмосферу мистики и загадочности. Хотя бы ради этого стоит посмотреть фильм.

Как уже сказано выше, «Красная шапочка» очень похожа на «Сумерки», но это не столько сюжет, сколько детали: любовная линия, некоторые топорные диалоги, на которых хотелось смеяться, что наводит на мысль об однообразии фильмов Хардвик, но не будем спешить с выводами, возможно, она покажет нам что-то новое в будущих проектах.

Что хорошего в этом фильме? Я бы отметила хорошую актёрскую игру **Аманды Сайфред**, которая собственно и была Валери – девушкой в красном плаще – хотя в других ролях она была гораздо живее, ну и, несомненно, отлично играл **Гэри Олдмен**, который, наверное, в любом фильме показал бы себя на высоте. Великолепное впечатление производит визуальное решение фильма и музыкальное сопровождение, а также интрига, так как я до конца сомневалась насчет того, кто же все-таки оборотень. Вначале фильма крупным планом показаны человеческие карие глаза оборотня, а затем на протяжении всего действия мы видим у большинства персонажей именно карие глаза. Если учесть, что все герои слегка со странностями, то подозревать можно каждого. Это и держит



внимание зрителя.

Финал банален в своей романтичности и плаксивости. Возлюбленный уплывает на лодке, а Валери обещает ждать его. Пафосно и наигранно. Классический американский подход. Шапочка Кэтрин Хардвик сшита якобы поновому, но из неё лезет всё та же сумеречная подкладка и

ходульная слезливая драма, которую так любят снимать в штатах.

Эту картину я бы посоветовала смотреть поклонникам сумеречной саги, любителям романтических финалов, детективных сюжетов. Официальный релиз фильма на DVD состоится в августе, но уже сейчас в интернете полно пират-

ских съёмок из кинотеатра, так что если вас не смущает чья-нибудь макушка в кадре, то фильм доступен к просмотру. В кинотеатр я бы посоветовала пойти на что-то более впечатляющее.

*Алёна АЛКОВА,  
10 А класс*



Год: 2010  
Страна: США  
Режиссёр: Даррен Аронофски  
Сценарий: Марк Хейман, Джон Дж. МакЛафлин  
Бюджет: \$ 13 000 000

## Лебедь жизни

«Я пропал» - вот, что я сказал себе, когда посмотрел фильм Даррена Аронофского «Чёрный лебедь». Да, я знал, что это режиссёр снимает картины, которые понимает не каждый, это, как поэзия серебряного века, но этот фильм просто перевернул мой мир, открыл мне глаза.

Когда я прочитал краткое содержание, подумал, что это кино с традиционным сценарием: «танцор, который живет танцами проходит отбор в какой-нибудь танцевальный проект, но его ожидают разные препятствия, которые ему создают его конкуренты, но в итоге он танцует на сцене главную партию, после чего ему аплодирует весь зал, и он становится знаменитым». Так все и начиналось.

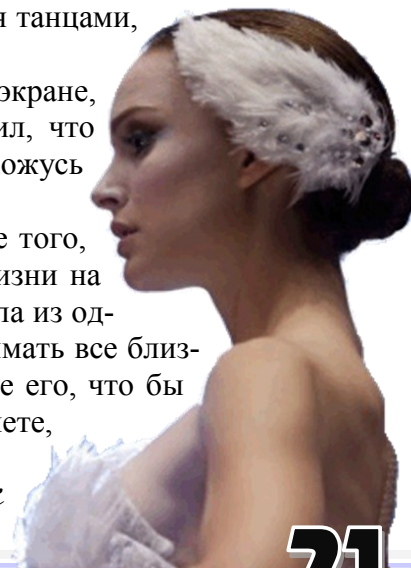
Нина (*Натали Портман*) живёт балетом, её движения грациозны, она вкладывает всю душу в танец, очень старается, но для её успеха этого мало. Французский балетмейстер проводит пробы на роли в «Лебединое озеро» и в итоге выбирает именно её. Но в балете есть две партии: «белого» и «чёрного» лебедя. И заговздка для Нины, скромной и старательной, была в том, что «чёрный» лебедь свободный, раскрепощённый, совершенная её противоположность. Героиня пытается измениться методами, которыми она никогда не пользовалась. И некоторые замечали, что ей это удаётся. Но эти необъяснимые перемены ведут ее к трагедии, чего я, как человек занимающийся танцами, долго понять не мог.

Режиссёр держал мой взгляд на экране, мысли в картине, и я даже не заметил, что смотрел кино, мне казалось, что нахожусь

рядом с героями и тоже проживаю жизнь рядом с ними.

Финал - это та сцена, ради которой стоит смотреть фильм. После того, как я досмотрел его до конца, мой мир пошатнулся, я пропал из жизни на час, не мог сказать не одной толком связанной фразы, и моя речь была из одних междометий. Выбор стоит за вами, но помните: не нужно принимать все близко к сердцу, это может плохо кончиться. Нет! Все-таки посмотрите его, что бы понять правильно ли вы живете, не зря теряете время, сидя в Интернете, и какой вы на самом деле «белый» или «чёрный» лебедь...

*Антон ШИМОФЕЕВ, 11 А класс*



## По моде

**В**есна, весна! Кажется, что небо стало голубее, чем обычно, и солнышко припекает почти как летом (а может так оно и есть на самом деле). Хочется заливаться смехом и радоваться миру, преобразиться, выйти из зимней спячки. Для этого достаточно просто немного изменить свой гардероб, тем более, что в этом сезоне можно позволить себе чуть больше ярких красок, чем обычно. Вот несколько советов и трендов этой весны.



Конечно, в школе есть свои правила по поводу одежды, но можно, даже соблюдая их, выглядеть стильно и по-весеннему. Так, например, сам по себе **классический стиль** станет актуальным этой весной: разноцветные блузки любого фасона, прозрачные и атласные, с длинными и короткими рукавами. Особенно освежат ваше лицо такие цвета, как *белый, розовый, голубой, сиреневый цвета*. В общем, проявите фантазию, девочки!

Ещё одним из хитов весны стали тканевые шарфы! Их можно надевать как под куртку, так и поверх. Наиболее стильно они смотрятся на кожаных куртках, а так же на обыкновенных футболках с различными принтами!



Ещё один тренд, который является актуальным уже два сезона – кардиган. Он уже хорош тем, что его можно носить как в школу, так и в повседневной жизни. Конечно, весенний вариант отличается огромным выбором расцветок и фасонов. Кардиган способен как придать вам деловой вид, так и стать романтичным дополнением к платью или джинсам.

Конечно же, нам девочкам не стоит забывать и ещё об одной важной вещи в нашем гардеробе... платье! Весна, любовь, романтика... приветствуются все лёгкие, летящие и нежные платья. Чтобы не простыть, можно дополнить наряд коротенькой трикотажной кофточкой или болеро. Но особенно женственно будет смотреться плащ или пальто поверх платья с батальонами на небольшом устойчивом каблукке!



Если подключить своё воображение, то можно самостоятельно придумать еще множество стильных идей для весны. Главное не бояться экспериментов! Очень важно оставаться самим собой и выражать свой стиль через одежду, а не слепо идти за модой. Пусть эта весна принесёт с собой массу новых задумок и идей! Удачного преобразования!

*Алёна ЛЕБЕДЕВА, 11<sup>А</sup> класс*

## Costume-Play

**К**осплей – (от англ. *costume play* — «костюми-рованная игра») — переодевание и перенятие характера героя. Возник современный косплей в Японии в среде японских фанатов аниме и манги, поэтому обычно основным прототипом действия является манга, аниме, видеоигры, или исторический фильм про самураев. Другими прототипами могут являться j-rock/j-pop-группы.



Code Geass, С.С. - косплеер Lilian-Hime (только ткань на платье стоила 12000 руб.)



### Самые известные фестивали:

- «Анимацури», «Манифест», «Anyfest», «Отаку Фестиваль» (Санкт-Петербург);
- «Аниматрикс» (Москва);
- «Танибата» (Ростов-на-Дону);
- «Animaui», «Animaui no haru» (Уфа).

### И не самые известные:

- «Siberia Otaku Saiten» (Томск, Новосибирск и Барнаул);
- «Aki no Yumi» (Кемерово);
- «TaYOU no Matsuri» (Новокузнецке).

Участники косплея отождествляют себя с каким-то персонажем, называются его именем, носят аналогичную одежду, употребляют аналогичные речевые обороты. Часто во время косплея разыгрывается ролевая игра. Костюмы обычно шьются самостоятельно, но могут и заказываться в ателье или покупаться готовыми. В Японии, например, бизнес производства костюмов и аксессуаров для косплея поставлен довольно широко, чего не скажешь о России, где найти нужную тебе вещь практически нереально. Вот и выкручиваются наши косплееры, кто как может, тут не захочешь, а научишься и шить и строгать и рисовать.

Но как бы сложно ни было нашим ребятам, косплеи получаются достойные, и я, как настоящий патриот, ценю их гораздо больше, чем косплеи из страны Восходящего Солнца.



### Плюсы:

- Театральное мастерство - в подобных играх, как нигде, отрабатывается умение вживаться в любую роль. Хотя косплееры стараются подбирать себе героев исходя из особенностей лица и фигуры, а также максимально близкого, если можно так сказать, в духовном плане.

- Шитье – в кругах анимешников-косплееров особенно ценятся костюмы, сшитые собственными руками. Хотя это и довольно дорогое удовольствие - часто встречаются желающие найти мангаку и заставить его самого шить, что он нарисовал.

- Умение гримироваться – довольно часто на лице аниме персонажа можно увидеть чудеса макияжа, так что придется научиться и потратиться на профессиональную косметику.

- Престиж – (для заядлых эгоцентриков) Качественно выполненный костюм, макияж и хорошо сыгранная роль очень ценятся среди почитателей аниме. Если к этому добавляется хороший голос, походка или умение выступать перед публикой – можно выступить на одном из фестивалей и постепенно стать авторитетом у большинства анимешников.



Code Geass, Suzaku – косплеер  
Maestro Dio, Lelouch – косплеер  
Necro Alchemist

### Минусы:

- Деньги – ткань для костюма, парики, туфли, линзы для глаз... И если бы все было так просто, нужно ведь ещё суметь подобрать верную ткань не только в плане расцветки, но и материала, который довольно трудно определить по рисунку. Множество проблем доставит и парик, который нужно заказать, а потом ещё уложить и постричь под персонажа. Плюс ко всему мангаки очень любят наделять своих героев нереальными аксессуарами, как то – коса, или жезл, или трость (вот здесь-то и пригодится умение строгать, вырезать и клеить).



Code Geass, Lelouch – косплеер  
Shuichi Shindou

Если вы хотите участвовать в фестивалях, то приготовьтесь к тому, что придётся много «путешествовать» с огромным количеством сумок и не всегда с комфортом. Но все это окупается огромным количеством новых друзей и общения.

*Юлия МУХАМЕТСАФИНА, 10<sup>А</sup> класс*

