

# Пятница!

Журнал НМБОУ «Гимназия №11»



№ 2(41)  
Ноябрь-декабрь  
2018г.

Анжеро-Судженск

## Колонка редактора

Новый Год – пора волшебства и чудес, а значит тут не обходится и без перемен в жизни каждого человека. На несколько дней каждый забывает о своих заботах и полностью отдает себя этому прекрасному празднику. В особенности это касается школьников, которые с нетерпением ждали конца четверти и двухнедельных новогодних каникул. Теперь наконец можно отложить книжки, тетрадки и даже подготовку к экзаменам и просто отдохнуть вместе с семьей и друзьями за праздничным столом.

Редакция школьного журнала «Пятница`11» желает счастливого Нового года всем своим читателям и в новом выпуске хочет рассказать вам немного больше о наших гимназистах и их путешествиях. Приятного чтения!

*Главный редактор журнала  
«Пятница`11», Даниил Медведев*



Ты можешь сделать  
больше, чем ты думаешь  
в Новом Году



ПУСТЬ ТЕБЕ ВЕЗЕТ В  
Новом Году



## ГиОс

4-5. Гимназисты «за кадром»

## Гимназия-life

6-7. Не только принцессы ходят на бал...

## Полицейский марафон

8. Закон и порядок!

8-9. Гимназисты в гостях у сотрудников МВД

## Загимназье

10-11. В Сказку... На работу, отдых и конкурс!

12. Искусство жить, творить, мечтать

13. Смену делают не мероприятия, а люди

## Post Scriptum

14-15. Долгожданная премьера 16-17. ПРОЁлку  
23. Живое действие—живые эмоции



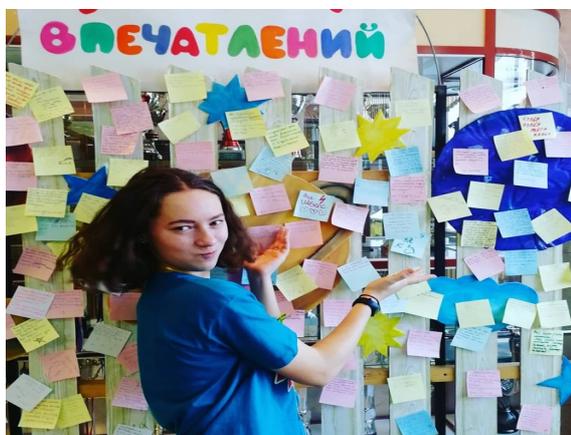
Подборка  
Новогодних  
Блиновой

самодельных  
открыток  
Марии

## Гимназисты «за кадром»

Обычно в этом разделе нашего журнала вы видите гимназистов, которые отличаются чем-то от остальных, имеют необычные хобби или просто успевают все и везде. О таких людях вам рассказывает наша редакция уже на протяжении всей жизни журнала Пятницы. В этом году мы решили сделать небольшое исключение из правил и поведать вам о тех, благодаря кому страницы каждого нашего выпуска пополняются новыми материалами, о тех, кто постоянно остается за кадром, а все, что вы можете узнать о них – это фамилию и имя под материалом. Именно! В этот раз редакция журнала решила представить своих юнкоров!

Арина Лаптева В гимназии я учусь с 7 класса. Перешла в эту школу за более качественным образованием. Увлекаюсь лыжными гонками со 2 класса, в прошлом году получила 1 взрослый разряд, а летом люблю бегать на природе. Окончила музыкальную школу три года назад по классу флейты с отличием и до сих пор с удовольствием играю. Так же играю на фортепиано. Вообще у меня технический склад ума, легко понимаю физику и математику, а в будущем хочу стать программистом. Не смотря на это, меня тянет к искусству. Наверно, поэтому в свободное от информатики время я стараюсь читать, рисовать. Всегда восхищалась теми, кто красиво формулирует свои мысли и излагает их на бумаге. За этим умением я пришла на журналистику. Мария Блинова Я учусь в 10 классе на хим-био профиле. Раньше была яркой фанаткой спорта, но сейчас не являюсь такой. Занимаюсь в клубе юнкоров "Тропинка" и клубе старшеклассников "Лидер". Увлекаюсь журналистикой потому что считаю, что каждый человек должен уметь ясно излагать свои мысли. А работа в клубе «Лидер» позволяет мне пробовать себя в новом направлении и раскрыть полностью весь свой потенциал Мария Анисимова Сейчас я в одиннадцатом классе и стараюсь упорно готовиться к предстоящим экзаменам. Нас часто пугают ими и это не дает мне расслабиться. Во многом из-за этого я не могу заниматься всем, чем хочу. А хобби у меня несколько... Я хожу на журналистику почти год для того, чтобы научиться правильно излагать свои мысли на бумаге и делиться ими с окружающими. Мне нравится писать статьи и заметки, ведь с помощью них люди узнают новую информацию о своём мире. Помимо журналистики, я увлекаюсь рисованием и занимаюсь в художественной школе уже третий год.



### Алена Тихонова

Пять лет занимаюсь в художественной школе и хочу в дальнейшем связать жизнь с искусством. Кажется, занимаюсь творчеством с рождения, сама научилась играть на укулеле. Какое-то время изучала психологию, хотела даже стать психологом, однако поняла, что мое сердце навсегда отдано рисованию. Не так давно начала фотографировать и сейчас думаю заняться этим более серьезно. К увлечению фотоискусством меня привела «Тропинка». Постепенно я начала замечать красивые детали, эстетику окружающего мира. Журналистикой я занимаюсь полтора года, однако корреспондентом быть не собираюсь.



### Ангелина Галковская

Главным увлечением моей жизни является музыка, я занимаюсь фортепиано с пяти лет. Наверное, для меня это уже не увлечение, а смысл жизни. С начала прошлого учебного года мою жизнь захватила журналистика, которая существенно изменила моё мироощущение, подарила возможность мыслить шире. Помимо занятий в клубе «Тропинка» являюсь главным редактором паблика школьного журнала «Пятница`11», в чем мне помогает команда ребят из разных классов.



### Анастасия Новикова

У меня есть очень много различных хобби. Самые интересные и необычные из них это канзаши, то есть плетение цветов из атласных ленточек, скульптурная техника, рисование и бисероплетение. Журналистикой в этом году я начала заниматься для души и определенного опыта, потому что одним из вариантов для поступления является факультет журналистики.



### Дарья Каминская

У меня много увлечений. Занимаюсь в Театре танца "Грёзы" уже 10 лет, являюсь юнкором клуба "Тропинка" и участвую в постановках театральной студии, которую ведёт Ирина Владимировна Скурко. Очень хочу попробовать себя в новой роли. Пока я в 10 классе, когда ОГЭ уже позади, а до ЕГЭ больше года, хочу максимально выложиться, принимать участие в различных конкурсах и интересных проектах. Например, мне очень понравилось работать на школе актива в гимназии.



Дарья Каминская  
1 отряд, помощник  
комиссара

### Даниил Медведев

Ранее занимался различными видами спорта, но вот уже несколько месяцев я полностью отдаю себя журналистике, деятельности активиста и учебе. Главный редактор школьного журнала, юнкор клуба «Тропинка», отличник учебы, комиссар школы актива—это далеко не полный перечень всех моих увлечений. Я очень много занимаюсь журналистикой, однако, связывать жизнь с ней не собираюсь, поскольку более предрасположен к физике и математике, и решенная задача вызывает гораздо больше радости, чем написанный материал.



Автор Материала



## *Не только принцессы ходят на бал...*

Зимний бал для старших классов проводится в гимназии каждый год и, обычно, ничем не отличается от Осеннего, кроме как новогодними мотивами. Каждый год рассказывать об одном и том же крайне неуместно, поэтому мы подготовили для наших читателей фотоотчет, который изобразит то, что не повторяется никогда—эмоции.





Фото Марии Блиновой, 10 «В»



## *Закон и порядок!*

28 ноября на базе детского дома «Росток» прошла школа актива для юных друзей полиции (ЮДП). В ней участвовала команда десятых классов нашей школы «Закон и порядок».

Почему это мероприятие называется школой актива ЮДП? Потому что на ней все ребята узнавали об основных навыках, которыми должен владеть каждый полицейский. Станции, по которым ребята ходили на протяжении двух часов, были следующими: сборка и разборка пистолета Макарова, оказание первой медицинской помощи, дактилоскопия или снятие отпечатков пальцев, строевая подготовка, эстафета, стрельба из автомата для лазертага, физическая подготовка и вопросы по праву. Было достаточно интересно, учитывая, что на подобных мероприятиях наша команда впервые. Ребята были под впечатлением и с удовольствием отправились домой. Но расслабляться пока рановато, ведь в скором времени по каждой из этих станций пройдут городские соревнования юных друзей полиции. А нам остается только с нетерпением ждать, какие же результаты покажет наша команда! Даниил Медведев, 10«Б»



Гимназисты в гостях у сотрудников МВД

С 8 по 16 ноября в Анжеро-Судженске проводится акция «Дежурство в подарок», посвященная Дню сотрудника органов внутренних дел Российской Федерации. В рамках этого мероприятия 14 ноября в кабинете начальника ОУУП и ПДН Отдела МВД России по Анжеро-Судженскому городскому округу сотрудники МВД организовали и провели «круглый стол» по теме «Я выбираю будущее». На встрече присутствовали ученики 10 «А» класса НМБОУ «Гимназии №11», заместитель по безопасности школы Иванова Ольга Александровна и руководитель клуба юнкоров «Тропинка» Петунина Ольга Михайловна. Основной целью «круглого стола» является укрепление взаимодействия образовательных учреждений с правоохранительными органами. Казалось бы, сотрудники МВД – люди абсолютно серьезные, в красивой форме и с непроницаемым выражением лица, но в беседе выяснилось, что они очень дружелюбны, рассажены, блокноты юных журналистов и дружеских и добрых улыбок работников полиции. Даниил Медведев, 10«Б»



Она достала шерстяной клубок ниток пастельно-радужного цвета и попросила активистов представиться и поделиться положительными эмоциями. Ребята, бережно передавая клубок из рук в руки, пожелали друг другу удачного дня и подняли настроение всем присутствующим своими незатейливыми шутками. Затем Светлана Александровна сравнила клубок с жизнью, которая, как эти нитки, стремится вперед и не встречает на своем пути коварных узелков. Но на этом знакомство закончилось, и майор полиции начала свой рассказ про общественно-опасные деяния, привела статистику преступлений несовершеннолетних и ежегодный сравнительный анализ. Следующая часть разговора была построена на практических заданиях, где гимназисты должны были поразмышлять и решить поставленные Светланой Александровной задачи по праву.

Сгибнев Сергей Сергеевич, оперуполномоченный Отделения по контролю за оборотом наркотиков, капитан полиции, угостил ребят конфетами, объясняя на примере сладостей, что именно так образуется наркотическая зависимость у слабовольных людей. Он указал, что наркотики въедаются в организм человека и вылечится от такой «болезни» практически невозможно. Человек должен осознавать, что после употребления наркотических веществ обязательно произойдут пагубные последствия и нарушение закона.

Про учебные заведения МВД, которые довольно широко распространены в России, рассказала начальник Отдела кадров ОРЛС, майор внутренней службы, Савва Елена Анатольевна. Она подробно сообщила, что нужно для поступления и ответила на все вопросы любознательных гимназистов.

Встреча подошла к концу, и ребята поспешили домой. Еще в самом начале мероприятия я спросила у Ксюши Сорокиной о её предположениях, что она узнает на встрече. «Я жду вопросы и ответы, - поделилась со мной она, - интересных знаний, которые помогут некоторым моим одноклассникам в будущем поступить в учебные заведения МВД». Я думаю, что полицейские оправдали надежды Ксюши и других гимназистов, и от встречи они получили много положительных эмоций и ярких воспоминаний.

*Мария Анисимова, 11 «А»*





На смену юных журналистов Кузбасса пресс-центра журнала школы №22 «Проба пера» Сергиенко, Софья Темирбулатова, Екатерина «Тропинка Дома детского творчества: Екатерина Анна Антонова, Влада Мыцык.

Екатерина Сабирова рассказывает: «4,5 года всегда мечтала поехать на «Молодые ветра», и в

В этом году на журналистской смене ра фотографии и пиар.

Как и в любой журналистской сфере, в хватался за предложенную работу, чтобы получить ведь делегация – победитель увезёт в свою те Сразу забегая вперёд и сообщаю, что Кубок уе



Хочется сказать и о нашей прекрасной компании, которой мы приехали в «Сказку». Я люблю нашу делегацию, потому что в ней собрались самые интересные и весёлые юнкоры и активисты. Самым волнительным для нас был день, когда Даниил Медведев участвовал в областном журналистском конкурсе «Юнкор года». Мы кричали, сжимали кулачки, посылали мысли в космос и в головы жюри, чтобы только он остался и прошел в следующий этап конкурса. И Даниил занял почётное третье место! В конкурсе участвовало 18 ребят из Кемеровской области, и наш Даня стал призёром!»

Дарья Каминская делится впечатлениями:

«Делегация получилась большая, но от этого не менее дружная и юморная. У каждого были свои цели и надежды на поездку, но главное для всех нас – это, конечно, опыт, перезагрузка и новогоднее настроение.

Ключевая тема смены – день рождения МВ. «Ветра» стали не просто на год взрослее, они теперь совсем взрослые – совершеннолетние! Всю неделю звучала песня «18 мне уже» группы «Руки вверх», а праздничные плакаты пестрили тематическими хэштегами [#забирайменяскорейнамв](#) [#взрослеемсветрами](#).

Через день после торжественного открытия детей посвящали в юных корреспондентов, которые обещали «соблюдать законы своей страны», «уважать правду и право общества», «постоянно следить за потоком новостей» и много чего ещё. Уверена, каждый раз выкрикивая «Клянусь», которое моментально морозным эхом застывало в воздухе, все успели прочувствовать ту ответственность, которую мы, юнкоры, возложили на свои плечи.

В постановке номеров, осуществлении всех своих идей и подготовке информационных продуктов помогали студенты-кураторы, которых всегда легко было найти в толпе по ярким свитшотам.

Каждый юнкор вместе со своей студией работали настолько плодотворно, что не всегда хватало времени на традиционный «Открытый микрофон» когда каждый мог высказаться, но зато утренние показы результатов-продуктов СМИ- всегда радовали, воодушевляли и мотивировали не останавливаться на достигнутом, а постоянно совершенствовать себя и всё то, что ты делаешь!

Неудивительно, что расставаться с чуткими организаторами, весёлыми соседями по комнате и со всеми, к кому успел прикипеть душой, было нелегко. «Молодые Ветра навсегда в сердце!»

*Материал подготовила Ольга Петунина*

## Искусство жить, творить, мечтать

Во Всероссийском Детском Центре «Океан» прошла 13 смена по двум модулям: "Форум современного искусства" и «Россия территория возможностей». Мне удалось побывать на модуле **В центре современного искусства** в период с 25 октября по 14 ноября 2018 года.

Для меня «Океан» – это место, где живут дети. Когда приезжаешь сюда, забываешь про существование проблем и заморочек и вдохновляешься творить. Во многом теплую атмосферу создают вожатые – люди с особенным мышлением и те, которых хочется слушать.

Самым запоминающимся для меня стал конкурс Арт-бульвар на украшение отрядного места. Каждому отряду была предложена тема, на которую ребята должны были порассуждать и придумать оформление. У нас была тема «Через зеркало души». Каждый из нашего отряда принял участие в создании инсталляции. В этом и заключается вся суть современного искусства: абсолютно любой человек может создать шедевр, даже если он не обладает художественными навыками. В итоге, на каждом отрядном месте можно было наблюдать произведение искусства.

### «Через зеркало души»

Для юных художников этой смены была организована поездка в центр современного искусства «Заря», где ребята могли лицезреть работы художников нашего времени. В «Заре» были не только картины, но и различные короткометражные фильмы, затрагивающие социальные проблемы, фотографии, плакаты.

### Центр современного искусства «Заря»

Помимо всего «Океан» посещали творческие гости, например, режиссёр-оператор студии «Грустный дятел», деятели монументального искусства «Квадралампа», представители студии кино для людей с ограниченными возможностями «Кино без барьеров». Встречи с гостями проходили в форме пресс-конференции, что давало возможность детям напрямую пообщаться с приглашенными людьми.

На данную смену приехали самые творческие дети: танцоры, художники, операторы, фотографы. Детский Центр дал возможность раскрыться каждому, проводя всевозможные конкурсы, творческие тренинги и занятия.



*Алена Тихонова 11«А»*

Смену делают не мероприятия, а люди

Люди бросают монетки в фонтаны, забывают зубные щётки и полотенца в отелях, чтобы рано или поздно туда вернуться. В первую свою поездку я оставила резинку для волос и кусочек своего сердца и вернулась. Во второй раз я побывала в ВДЦ «Океан» с 9 по 25 декабря на смене «Океанский Форум». Название было многообещающим. На первой встрече в киноконцертном зале нам рассказали, что такая смена проходит раз в 5 лет, чтобы дети на ней придумывали новые идеи для усовершенствования центра. Треки – занятия, на которых мы придумывали, оформляли и защищали свои идеи. Я посещала трек «Портфель цифровых технологий». Там с другими ребятами мы придумали идею информационного табло. Нашему счастью не было предела, когда мы увидели свой проект в плане на 2021 год. Традиционно в центре проходит конкурс «Океанская жемчужина». Набравшись смелости, я попробовала свои силы там и выступила в инструментальном жанре— игра на флейте. Было немного страшно и удивительно, когда 500 детей и 40 вожатых резко замолкли, и, кажется, каждый слушал только тебя. В «Океане» ты пробуешь себя везде, от танцев до организации мероприятий, а главное не боишься этого. Так было и тогда, и сейчас. Каждый день тебе преподносит что-то новое и интересное... Так было только в первую мою поездку. Минусов было чуточку больше, чем плюсов. Могу сказать честно, что я разочаровалась в этой смене. Неорганизованность самих мероприятий, никакой насыщенности дней или интриги ожидания, постоянные конфликты в отряде и 4 эвакуации на улицу в холодную погоду. Но, несмотря на всё это, я познакомилась с теми людьми, которые дали мне взглянуть на жизнь по-другому: · «Вся жизнь ради забавы» - сказала моя соседка по кубику. Нужно пробовать везде свои силы и никогда не бояться ошибок. Исправишь и сделаешь лучше, ведь это всё «забава». · «Есть люди вселенные, а я в них космонавт». Именно люди становятся вдохновением на какие-то поступки.



Только в руках людей менять то, что им не нравится. Только люди властны над своей жизнью и им решать, идти прокатанной дорогой или «через тернии к звёздам». ВДЦ «Океан» - это волшебное место, где реализуешь себя в своей сфере деятельности и пробуешь себя в новом. Знакомства, идеи, события и невероятная атмосфера прогулок по берегу – ради этого стоит возвращаться ещё и ещё раз. Когда-нибудь и я вернусь, но уже не ребёнком, а вожатым. «Океан не говорит: «Прощай». Океан говорит: «До новых встреч!». Арина Лаптева, 10 «Б»



## Долгожданная премьера

*Нашумевший приквел к серии фильмов о Гарри Поттере «Фантастические твари и где он обитают» в этом году выпустил свое продолжение. Узнав об этом, наши юнкоры незамедлительно выдвинулись в кинотеатр, чтобы наконец увидеть продолжение. Понравилось им или нет? Давайте узнаем об этом из их отзывов!*

**В** ноябрьское воскресенье (18 ноября) мы с клубом юнкоров "Тропинка" отправились смотреть "Фантастические твари 2: преступление Грин-де-Вальда".

Сказать, что я ждала новую часть-ничего не сказать! Мне понравился фильм. Очень порадовала графика. Необычные зверюшки были реалистичными, благодаря шикарной рисовке. Сюжет-ничто! Сложный, запутанный, но от этого было только интереснее! Понравилось то, что в этой части ещё лучше раскрыли главных героев. Мы узнаем немного о школьных годах Ньюта Саламандра, об его страхах, о том, как он дорожит Тиной.

Каждый из героев чем-то выделяется. Меня особо впечатлила героиня Куинни Голдштейн. В первой части она меня вообще не зацепила, но именно во второй она раскрылась как человек, показался ее характер. Меня тронули ее слова из фильма о том, что она хочет семью и пытается делать все для достижения этой цели.

Так же эта часть дорога для меня тем, что мы на несколько мгновений снова оказываемся в Хогвартсе.

Отдельно хочется сказать именно о тварях. Мне нравится то, что, кроме полюбившихся всеми нюхлей, которых стало намного больше, нам показывают и новых героев.

Фильм собрал в себя все. Были и грустные моменты, на которых я сдерживала слезы, но весёлые и забавные были тоже. Концовка меня просто поразила, было неожиданно узнать то, что у Дамблдора есть брат.

Жду с нетерпением третью часть!

*Мария Блинова, 10«В»*

**У**знав о выходе продолжения "Фантастических тварей, мне нужно было немного поразмыслить, стоит ли идти в кино или же посмотреть дома, а может и не смотреть совсем.

С одной стороны, мир магии - утопия всех взрослых и детей - всегда вызывал небывалый интерес, что неудивительно, но с другой - первая часть не вызвала эффектов "вау", "ух ты", "ничего себе", которые сопровождали меня всё детство при просмотре Поттерианы.

Взвесив все "за" и "против", я посчитала своим долгом всё-таки сходить в кино, как преданный поклонник Школы Чародейства и Волшебства и Мальчика, Который Выжил.

С уверенностью могу посоветовать не пренебрегать очками 3d, каждый найдёт, чем порадовать глаз. Время от времени будет холодно, резко и страшно, а иногда совершенно наоборот. Спецэффекты и графика в фильме на высшем уровне! И кстати, возвращение в ставшую для всех родной школу состоится! От одной только знаменитейшей мелодии Хогвартса сердце станет биться чаще! Это ли не счастье? Но помимо радостных эмоций после просмотра осталась ещё и куча вопросов. Кто останется жив? Почему Куинни не додумалась прочитать мысли Геллерта и пошла на поводу у искусного злодея? Правду ли сказал Грин-де-Вальд о Криденсе, или же это его очередная интрига? Что будет с обскуром? Я как будто наблюдала за процессом приготовления борща - в бездонную колдовскую кастрюлю закинули всевозможные сюжетные линии, которые только нашлись в холодильнике. Но намешать всё подряд без разбора дело нехитрое, а вот приготовить добротное блюдо... Именно поэтому авторы планируют снимать ещё три фантастические части! Остаётся только ждать и надеяться на вкусный суп через пару съёмочных лет... Дарья Каминская, 10«А»

Одной из самых популярных кинокартин «Фантастические твари и где они обитают». Первая интересная, по крайней мере, первая половина. Ее меня колоссальное впечатление и первым, о чем я думаю, есть в книге – это гениально, но если этого там не было.

Начну с того, что нет книги, с которой писатель пишет сама Джоан Роулинг, автор всем известной серии книг о мальчике, который выжил, Роулинг и учебник из школьного курса Хогвартса, школы чародейства и магии, уход за магическими существами. В самой книге Ньют Скамандер является главным героем первой и второй частей «Тварей».

В первом фильме он писал книгу о волшебных существах, действия второй части происходят уже после написания им этой самой книги. Досмотрев «Фантастические твари: преступления Грин-Де-Вальда», у меня сложилось ощущение, что все эти существа, благодаря которым Ньют попадает в центр событий всего лишь предлог, чтобы рассказать зрителям о том, что на самом деле происходит в мире волшебников. И тут начинается самое интересное. В своих интервью Джоан Роулинг говорила, что в следующих фильмах сам Саламандр будет уходить на второй план и ориентировочно частей будет пять. Кто из героев станет главным пока неизвестно.

Уходя от этих рассуждений, зритель понимает, что перед ним вновь мир волшебников, который он некогда видел в Гарри Поттере. Даже жизнь школы Хогвартс была показана в этом фильме и ее директор, Альбус Брайн Дамблдор в самом расцвете сил. Именно этот величайший волшебник и дал Ньюту поручение найти Криденса, мальчика-обскура, обладающего невероятной силой, которую сам с трудом контролирует. Этот парень – единственный, кто способен убить Дамблдора, именно потому до него пытается добраться и Грин-Де-Вальд, такой же могущественный, как и директор Хогвартса. Казалось бы, они могли сразиться друг с другом, и тогда решилась бы судьба мира магов, но раньше Дамблдор и Грин-Де-Вальд были друзьями и обещали не сражаться друг против друга, скрепив свою клятву кровью. Именно поэтому Альбус и отправил Ньюта на поиски обскура, потому что знал, что у него получится раздобыть эту брошь, которой скреплена клятва. И у него это получилось. Эта линия персонажей одна из многих в этом фильме и рассказывать обо всех нет смысла, ведь их огромное множество и из-за этого фильм интересен. Хитросплетения сюжета, событий, происходящих в жизни каждого из героев, на выходе дают сложную и запутанную историю, которая начинает проясняться только после половины фильма.

Чем еще может заинтересовать этот фильм? Современная графика, красиво рисованные магические существа, юмор, проработанные персонажи – всего этого здесь достаточно. По моему мнению, он в разы интереснее и зрелищнее первой части. Эта кинокартина – одна из тех, которые вызывают мое удивление и желание увидеть продолжение. В ней есть то, что оживляет зрителя. Я считаю, что серия фильмов о волшебных существах – редысторией Гарри Поттеру.

*Даниил Медведев, 10«Б»*



## ПРОЁлку

Новый Год для всех нас это пора чудес и волшебства, когда все вокруг окутано семейным уютом и все проблемы как будто исчезают на несколько дней. В такие моменты как никогда хочется поверить в настоящую сказку... Наши юные журналисты помогут вам с этим! Новогодние сказки про Елку, написанные о разных вещах, которые учат разному и, соответственно, имеющие разную мораль.

### *Поучительная история старой Ели*

**В** некотором зеленом царстве, в некотором хвойном государстве жила самая старая большая елка.

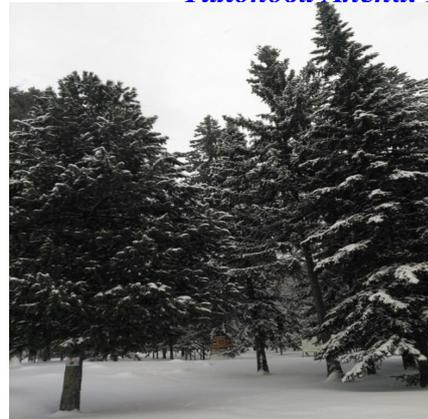
Близился Новый год, и она в это время рассказывала разные истории маленьким елочкам. «Раньше, - говорила старая ель, - люди вырубали таких, как мы, чтобы украсить дом к Новому году. Они все вырубали и вырубали, пока в лесу не осталось три елки. Они начали плакать и просить людей их не рубить ради временной забавы.

Тогда начались сильные ветра да страшные холода, потому что не было лесов, которые защищали от всех непогод. После этого люди образумились, поняли, что елочки помогали им не замерзнуть, а они их вырубали, не думая о последствиях. После этого случая, люди перестали уничтожать леса, елочек стало много, и они решили оберегать людей от сильных ветров в знак благодарности»

С тех самых пор жили люди и елки дружно, и у старой елки появилась возможность рассказывать эту историю маленьким елочками.

**Хитрая Ель** Жила-была ёлка. Её постоянно хотели срубить, но она не давалась, и всегда, когда есть шанс, убегала. И вот, как-то раз, бежит она и встречает человека, и он говорит: «Ёлка, ёлочка! Я тебя срублю!». Она в ответ: «Не руби меня, мил человек, я тебе веточки подарю!». «Ну ладно, - сказал он, - не буду, только веточки отдай». Ёлка ветки отдала и побежала дальше. Потом приехал Дед Мороз и всем сказал ёлки не рубить! Диана Асаулова, 5«В»

*Алена Тихонова, 10 «А»  
Тихонова Алена. 11 «Б»*



Сказка про Ивана Царевича и ёлочку В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь и было у него три сына. Младшего звали Иваном Царевичем. Вот решил царь выбрать, кто из его сыновей после него царем достоин стать, собрал он их в большом зале и говорит: — Решил я, дети мои, вас проверить, да определить, кто из вас достоин трона. — Говори, царь-батюшка, — отозвался старший, — что ни прикажешь, все выполним. — Веление мое таково: доставьте во дворец ёлку самую лучшую, самую пушистую. Чья ёлка лучше будет, тот и победит. Пошли братья в лес и стали искать. Зашел Иванушка в самую чащу, вдруг видит, ёлка красивая, и как-то чудно она растет, словно в центре поляны.

Решил Иван эту ёлку срубить, только замахнулся топором, как слышит жалобный такой голос: — Не руби, не руби меня, Иван! — Ещё чего! Где это видано, чтобы ёлка разговаривала. Мне царь приказал доставить самую лучшую ёлку. Вот я тебя и принесу. — Не надо! Я тебе помогу. Возьми платок, что свисает у меня с ветки. Когда царь тебя спросит, то просто брось этот платок на пол скажи: «Полотно распустись, ёлочка явись!». Что дальше – сам увидишь. Взял Иван платок и побрел домой. На следующее утро созвал царь своих сыновей, чтобы посмотреть, какие ёлки они принесли. Все они были хороши, но вот дошла очередь до Ивана. — Что, братец, не смог ёлку найти? – начали подшучивать над ним братья — Почему же нет? Нашел! – сказал Иван и бросил платок. – Полотно распустись, ёлочка явись! Подлетел платок, закружился и появилась на его месте ёлка такая, какой свет не видывал. Красивая, пушистая, с блестящими от инея иголочками. Удивился царь, обрадовался, приказал поставить ёлку в главном зале, чтобы все могли ею любоваться. Проснулся ночью Иван и пошел в главный зал, на ёлку посмотреть. Вышел и видит, нет ёлки, зато стоит на балконе девушка такая, что ни в сказке сказать ни пером описать. — Здравствуй Иван, это я, ёлочка. — Ёлочка? А что с тобой случилось? — Зовут меня Василисой. Заколдовал меня леший, превратил в ёлку, но каждую ночь я превращаюсь обратно в девушку. — Я освобожу тебя, Василиса. Найду лешего и заставлю тебя расколдовать! Наутро отправился Иван в лес. Пришел на ту самую поляну, где ему Василиса платок дала и закричал: — Леший! Выходи, биться будем! — Зачем же биться? – раздался тихий голос сзади. Оглянулся Иван и увидел старичка, он был весь в сосновых шишках, хвое и коре. — Ну-ка расколдуй Василису! — Кто ж просто так расколдовывать будет? Вот ты отгадай мою загадку, отгадаешь – расколдую, нет – в пень превращу. — Ладно, загадывай свою загадку. — Слушай, без веревок, без цепей могу связывать людей. Думай, Иван, думай. — Честное слово... это честное слово — Хм, правильно, хорошо, выполню я свое обещание. Иди домой, Иван, там тебя Василиса ждет. Вернулся Иван во дворец, а там Василиса с царем-батюшкой обедает. Понял Иван, что влюбился в Василису с первого взгляда. Сыграли они свадьбу, стал Иван царем и стали они жить-поживать да добра наживать Анастасия Новикова, 10 «А»

### *Ключ к сердцу Наташи*

Это был обычный зимний вечер. Белые снежинки, плавно кружась, осыпали всё вокруг. Мощные изумрудные ели величественно раскинулись вдоль леса, только крохотная елочка выделялась среди них ярким светло-зеленым пятном. Странно, что именно на ней любили наслаждаться тишиной и спокойствием шустрые рыжие белочки и маленькие синички.

В этот вечер Наташа со своим папой отправилась выбирать елочку. Как-никак 30 декабря, и все подружки Наташи давно украсили свои комнаты нарядными елками. У Ирки ёлка вообще касалась макушкой потолка и поблескивала золотой мишурой. Одна Наташа до сих пор не определилась с елкой и все дни в школе ходила в долгом раздумье.

И вот настал тот самый момент, когда мама достала с кладовки огромную пыльную коробку с советскими игрушками, а Наташа с папой отправились в лес за елкой.

Снег скрипел под ногами, и девочке казалось, что природа радуется приближению праздника вместе с ней. И вдруг Наташа увидела ту самую маленькую елочку и, радостно вздохнув, девочка захлопала в ладошки. Она уже хотела рассказать папе о своей находке, но увидела, как тот, хмуря брови, разговаривал с кем-то по телефону.

Папа спрятал телефон в карман, обернулся и сказал: «Мы не можем срубить живую елку. Я привел тебя сюда, чтобы ты поняла, что елка – это не просто праздничное украшение, но еще и живое существо». «Но у всех моих подружек настоящие елки, а у меня будет искусственная что ли?», - чуть не плача спросила Наташа. «У нас будет самая красивая искусственная елочка», - подтвердил он ее слова. Но Наташа не понимала, почему папа так несправедливо поступил с ней.

Она еще раз посмотрела на маленькую елочку, вдохнула чистый лесной воздух и вдруг поняла, что волшебство праздника заключается вовсе не в том, какая елочка будет стоять у нее дома: настоящая или искусственная, а в том какие чувства будут пронизывать ее маленькое сердце.

*Анисимова Мария, 11 «А»*

## *Живое действие—живые эмоции*

*В этом году ребята из гимназии, которые посещают клуб юных корреспондентов «Тропинка» поучаствовали в конкурсе «Золотой Жираф», который проводит Кемеровский Государственный университет и кафедра журналистики. Задаaniem первого этапа было написать рецензию на какой-нибудь спектакль. Многие ребята загорелись энтузиазмом и, хоть и не сразу, но все-таки написали несколько рецензий на самые разные спектакли по мотивам произведений школьной программы. Давайте же посмотрим, что у них получилось!*

### **Рецензия на спектакль "Мастер и Маргарита" Московского театра на Таганке**

Режиссер – Юрий Любимов

Композитор – Эдисон Денисов

Премьера - 6 апреля 1977 г.

Мастер и Маргарита – знаменитые герои одноименного романа Михаила Булгакова, судьбы которых заставляют задуматься о ценностях жизни. Это произведение недаром называют «вечным», так как проблемы, которые затрагивает автор, актуальны и в наши дни. Это и любовь, и предательство, и противостояние добра и зла, и выбор .... О сложностях «Мастера и Маргариты», как собственно и о самом произведении, можно говорить долго, но современный человек предпочитает планировать своё время, поэтому выбирает спектакль в Московском театре на Таганке. Данная постановка идет всего 3 часа, а эмоции, которые испытывают зрители, остаются на всю жизнь.

Что происходит в спектакле? На сцене переплетаются два мира: Москва 20-30-х годов и Ершалаим, которые разделяет и объединяет бордовый занавес. Такие известные сцены, как «Пилат – Иешуа», казнь и плач по Христу, бал и уничтожение рукописи заставляют современного зрителя почувствовать мастерство постановки спектакля. Юрий Любимов, автор таких знаменитых постановок, как «Гамлет», «А зори здесь тихие», «Преступление и наказание», приложил немало сил и стараний, чтобы воплотить все мистические элементы спектакля.

Роль Мастера, который, как известно из романа, отказался от своего имени, исполнили Дмитрий Высоцкий и Дмитрий Муляр, а Маргариту представили Анастасия Колпикова, Алла Смирдан и Мария Матвеева. Игра этих актеров, как игра свеч, по-настоящему завораживает и заставляет любоваться ею снова и снова, поэтому не удивительно, что спектакль «Мастер и Маргарита» в театре на Таганке стал эталонным и первым сценическим прочтением легендарного романа Михаила Булгакова.

*Мария Анисимова, 10 «А»*



## Служить я рад, прислуживаться тошно!

На осенних каникулах я решила пересмотреть старые фильмы и спектакли. Одним из таких стал спектакль «Горе от ума». Это произведение запомнилось мне с уроков литературы.

«Горе от ума» - ироничная, искрометная пьеса, написанная живым языком, актуальна и в наши дни. В наше время в обществе тоже можно встретить множество Фамусовых, Молчалиных.

Я решила посмотреть постановку «Горе от ума» режиссера Олега Меньшикова 2000 года.

Главные роли сыграли: Фамусов – Игорь Охлупин; Софья – Ольга Кузина; Лизанька – Полина Агуреева; Чацкий - Олег Меньшиков; Скалозуб – Сергей Пинчук.

Интересным фактом стало то, что режиссер сыграл главную роль!

Больше всего из героев мне понравились Чацкий и Софья в исполнении актеров.

Многие сравнивают Чацкого с лучом света в темном царстве... как и Катерину... Так и есть. Он озаряет своим умом, мудростью всю тьму фамусовского общества.

Актриса, игравшая Софью, очень нежная, но при этом строгая, девушка с волей, если ее оскорбить, очень опасная, очень ласковая к тому, кого любит. Умна, изящная, красивая.

Яркой искрой, разжигающей сюжет, является сцена рассказа сна Софьи. Для тех, кто не читал это произведение, именно эта сцена посеет интригу любовных связей.

Далее появляется Александр Андреевич Чацкий. Все суетятся, разбегаются, будто боятся его. Реакция Софьи меня удивила. Она просто пыталась закрыться от него, избежать этой встречи. Софье явно неприятно общение с Чацким, это передается через ее сравнения, высказывания в его сторону: «Не человек, змея».

Сравнить сцены приема Чацкого можно с приветствием полковника Сергея Сергеевича Скалозуба. Приятная суета слуг Фамусова для того, чтобы создать комфортную атмосферу, ему даже принесли софу. Также в этой сцене мне понравилось игра актёра, исполнившего роль Чацкого. Он сидел в стороне и слушал разговоры о чинах.



Олег Меньшиков в роли Чацкого

Хотя Фамусов и попросил его промолчать, но он не смог сдержать недовольства, начал отстаивать свою точку зрения. В этом эпизоде показались такие качества Чацкого, как напористость, внимание, которые Олег Меньшиков прекрасно отыграл. Прекрасной была сцена бала. В ней все замечательно: от костюмов до игры актеров. В спектакле все слаженно: от декораций до музыки, костюмов героев, их игры на сцене. Задний план сцены. Сначала я не поняла, что же нам хотят показать через эту странную конструкцию. Оказалось, что это дом Фамусова. В последующих действиях мы все больше знакомимся с домом. Много лестниц придают возвышенность, легкость сооружению. Сравнивая с книгой, я не нашла различий. Сюжет не изменен, хорошо обыгран. Текст в репликах не искажен. Возможно, я представляла некоторые эпизоды по-другому, но это не повлияло на мое восприятие. Мария Блинова, 10 «В»

## Рецензия на спектакль «Алые Паруса»

Повесть «Алые Паруса» А. Грина написана в 1922 году. Это очень душевное, трогательное произведение, которое не оставит равнодушным любого. На первый взгляд кажется, что это повесть только о любви, о девичьих мечтах, но если задуматься и заглянуть чуть глубже, то среди всей романтики в этой повести высвечивается вся правда нашей сегодняшней жизни. Это произведение преподаст нам важный жизненный урок о порядке в жизни, о том, как найти себя в себе и в мечту, а главное, учит быть добрым.

Спектакль «Алые Паруса» на повесть А. Грина. Сцена. Открывается занавес. Представление началось. С первых же секунд возникает чувство удивления, как только декорации начинают «оживать». Плавно переносишься в атмосферу спектакля и становишься уже какой-то частью этих всех героев и как будто проживаешь вместе с ними, на сцене.

Ассоль – бедная девушка, живущая с отцом. Её детство было трудным и безрадостным. Вскоре после её рождения её мать умерла, а отец-моряк Лонгрен оставил службу и посвятил себя дочери. Ассоль росла в одиночестве, не имея ни друзей, ни подруг. Все её считали сумасшедшей. И вот однажды, когда она отнесла игрушки, сделанные отцом, лавочнику в город, она встретила сказочного Эглем, который рассказал ей чудесную сказку о белом корабле с алыми парусами. Добрая, наивная девочка поверила сказочнику и всё время, подрастая, верила в чудо.

Главный герой Артур Грей, также с детства был добрым, сострадательным ребёнком, чувствующим чужую боль. Смелый, решительный, целеустремленный из состоятельной семьи. Он привык добиваться цели. Когда он стал капитаном своего корабля, он понял, что чудеса надо делать своими руками.

На протяжении всего спектакля улавливается линия доброты, вера в мечту не безразличие к чужим бедам и проблемам «лучше жить неуловимыми, прекрасными снами, чем дрянью и мусором каждого дня». Эти прекрасные свойства души присущи и Ассолю, и Лонгрену, и Грею. Уметь удивляться и видеть прекрасное вокруг себя – их главные черты. Музыкальные характеристики образов главных героев ещё больше подчёркивают их романтическое начало.

Весь спектакль наполнен танцевальными номерами, красочными и разнообразными. Накал чувств, потрясающая игра актёров, всё это даёт ощущение радости, и слёзы счастья на глазах, когда мечта Ассоль сбылась. Я считаю прекрасной силу человеческого духа, веру в то, что человек в порыве к счастью способен совершить своими руками чудо. Анастасия Гришина, 7 «А»



Мошенник на мошеннике и мошенником погоняет... Когда выбирала спектакль для написания рецензии, у меня в голове сразу возник образ актёра Виталия Соломина, который сыграл Хлестакова. Отрывок из «Ревизора» я увидела на уроке литературы. Татьяна Сергеевна Синявская, учитель русского языка и литературы, продемонстрировала нам эпизод из спектакля, поэтому мне и пришла в голову идея написания рецензии именно на него.

Особенность любого классического произведения такова: будучи далеко не всегда понятным и простым, оно не может не оставить след в душе, заставить тебя думать, искать, анализировать, докапываться до истины. Часто в этом помогают экранизации. Они, работая с книгой в тандеме, облегчают понимание истории, ну, или же усложняют его, ступая вразрез. В этот раз окунёмся в кино-спектакль «Ревизор» 1985 года. Первые минуты просмотра вызвали... напряжение. Да-да, именно напряжение. В моём воображении, после прочтения начальных страниц книги, городничий вместе с чиновниками и помещиками мечутся из стороны в сторону с истеричными восклицаниями, узнав о "пренеприятнейшем известии". А здесь в их глазах сквозила всего лишь небольшая задумчивость, озадаченность. Меня одолело разочарование. Разбавили ситуацию городские помещики Добчинский и Бобчинский (Георгий Оболенский и Сергей Еремеев). Неожиданно возникшие, заразили других своей торопыжностью, суматошностью, всё заиграло новыми красками. Игра остальных актёров наконец приобрела живость и смысл. Далее всё внимание, словно одеяло, перетягивает на себя Хлестаков. Хитрый эгоист подкупает харизмой и обаянием.



Нельзя не заметить несколько оригинальных режиссёрских ходов, появившихся вместе с Хлестаковым: сцены одалживания денег – выжидающие паузы, кивки головой, переглядки; заигрывания лжереvizора с дочерью городничего Марьей Антоновной (Зинаида Андреева) - перебежки из угла в угол, лукавые ухмылки и ужимки... На лице невольно появляется улыбка от происходящего. Виталий Соломин – величайший актёр, исполнивший роль Ивана Александровича Хлестакова, стал для меня открытием благодаря этому спектаклю, в чём огромный его плюс. Именно Соломин выделяется на фоне остальных яркостью и непостоянством своего героя. Режиссёры, думаю, не стали идти вразрез с книгой, явных отличий от оригинала не нашлось. Как в книге, так и в спектакле было интересно следить за Хлестаковым (какие ещё враки тот сможет выдумать?), смешно и вместе с этим грустно видеть, как чиновники стелются перед не пойми кем, ради спасения собственной шкуры. Несмотря на то, что Николай Васильевич Гоголь завершил пьесу немой сценой, в спектакле ожидалось поражающее и устрашающее музыкальное сопровождение. Домыслы не оправдались, поэтому мне не удалось в полной мере прочувствовать атмосферу спектакля. Однако блестящая игра актёров сгладила все странные ощущения! Дарья Каминская, 10 «А»





## Старая история с новыми героями

*Одним из самых известных произведений русской литературы является роман в стихах «Евгений Онегин», написанный Александром Сергеевичем Пушкиным в 1823-1830 годах. Об этом романе слышал каждый, кто хотя бы немного знаком с русской литературой. По мотивам этого произведения существует множество спектаклей и экранизаций, но мое внимание привлекла именно постановка академического театра имени Евгения Вахтангова.*

Впервые спектакль «Евгений Онегин» был показан в 2011 году. Постановкой занимался талантливый режиссер Римас Туминас, возглавивший театр Вахтангова в качестве художественного руководителя в 2007 году. Под его началом были выпущены такие спектакли, как «Маскарад» М.Ю. Лермонтова(2010), «Дядя Ваня» А.П. Чехова(2009), «Троил и Крессида» Уильяма Шекспира(2008) и другие. За все время работы в театре имени Евгения Вахтангова Римас создал более десяти спектаклей, основой для которых послужили как русские, так и зарубежные литературные произведения.

«Евгений Онегин» в адаптации Римаса Туминаса смог наиболее четко передать сюжетные моменты романа в стихах Пушкина. История подается зрителю с юмором, многие детали хоть и были добавлены режиссером, но они не изменяют ход событий. Они нужны, чтобы заинтересовать зрителя, показать ему что-то, чего он еще не видел в других постановках «Онегина», четко следующих сюжету. Несмотря на то, что фабула романа не изменена кардинальным образом, перед нами совершенно другое произведение, созданное по мотивам романа в стихах «Евгений Онегин»

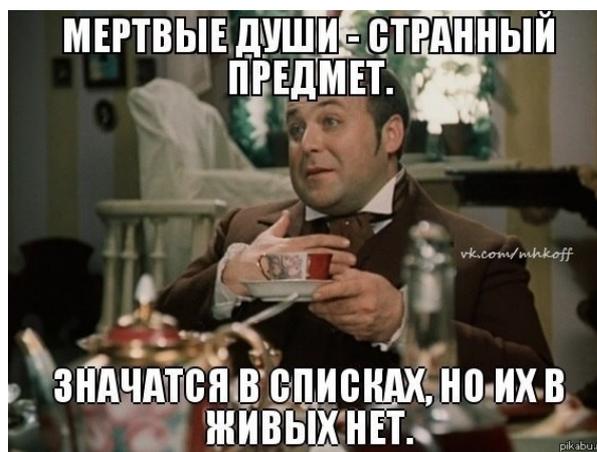
Привлекло мое внимание то, что Онегина и Ленского играют одновременно два персонажа. Евгения в постановке играли Сергей Маковецкий и Виктор Добронравов, а Владимира – Олег Макаров и Василий Симонов. Актеры подаются нам парами – более взрослые Онегин и Ленский много говорят, занимают больше времени на сцене, а молодые участвуют в развитии событий и, в основном, молча играют свою роль. Во всем спектакле было несколько сцен, где оба актера одного и того же персонажа появлялись на сцене. Больше всего меня впечатлила сцена встречи Татьяны и Евгения в саду, где Онегин вел монолог с самим собой и слова постоянно переходили от одного актера к другому.

Несмотря на то, что главный герой романа в стихах здесь описан таким необычным и ярким способом, в спектакле главная роль принадлежит Татьяне, которую сыграла Ольга Крегжде. Именно о ней мы узнаем больше всего, только ее чувства и переживания мы видим в полной мере. Нет, режиссер не рассказал о ней больше, нежели есть в романе, просто о других персонажах, выходящих на первый план, он рассказал меньше. Стоит отметить, что характеры героев в спектакле невероятно гротескные, образ каждого из персонажей пушкинского романа искажен до неузнаваемости, что меня удивляло во время просмотра. Крайне пошлый Ленский... Онегин, в котором нет ничего, кроме холода и эгоизма...Татьяна очень чувственная и ранимая, но в итоге такая же холодная, как Евгений... И автор, который на протяжении всего спектакля предстает в нетрезвом виде и отпускает колкости в сторону героев, являясь воплощением светского образа жизни. Из всех героев больше всего меня поразила игра актеров, исполняющих Татьяну (Ольга Крегжде) и автора (Артур Иванов). Они были чрезвычайно эмоциональны, их персонажи выделялись больше других. Эта интерпретация «Евгения Онегина», более современная, пришлась мне по вкусу. Главная задача любого спектакля не донести мысль автора, а выразить идею режиссера через уже готовую сюжетную линию и прописанных персонажей. Здесь режиссер рассказывает нам несколько иную историю, но с уже знакомыми персонажами. Развязка постановки спектакля поражает. Воссоздается та же ситуация, что и в романе, но только герои испытывают другие эмоции, они говорят о другом. В этом спектакле есть все: четко переданный ход событий, прописанные персонажи, грамотная работа звукорежиссера. Это сложная работа, и у команды из академического театра имени Евгения Вахтангова это получилось сделать просто отлично. Даниил Медведев, 10 «Б»

## «Мне ведь никогда не приходилось продавать мертвых...»

*Когда передо мной стоял выбор, на какой спектакль писать рецензию, я сразу вспомнила «Мёртвые души», в котором роль Чичикова играл именно В.Невинный. Впервые этот спектакль я увидела на уроке литературы, благодаря Т.С. Синявской, когда мы проходили поэму Н.В.Гоголя «Мертвые души».*

Спектакль представляет собой сатирическую комедию по одноименной поэме Н.В.Гоголя, исполненная артистами Московского Художественного академического театра имени М.Горького. Данный спектакль был восстановлен В.Н.Богомоловым. Над ним работали великие режиссеры: В.Г.Сахновский (известный такими постановками, как «Гроза» А.Н.Островского, «Анна Каренина» Л.Н.Толстого, «Великая Екатерина» Б.Шоу) и Е.С.Телешева («Гроза», «Горе от ума», «Бесприданница») Текст был составлен Михаилом Афанасьевичем Булгаковым, ведь изначально «Мёртвые души» не имели вид пьесы. Гений переписал гения. Михаил Афанасьевич несколько изменил хронологию событий, он изменил всем нам известную «лестницу помещиков», которая представляла собой путь Чичикова от помещика к помещику. У Гоголя она имела вид Манилов-Коробочка-Ноздрев-Собакевич-Плюшкин, а варианте Булгакова она имеет вид Манилов-Собакевич-Плюшкин-Ноздрев-Коробочка. Возможно такие изменения были произведены для создания более яркого конечного эпизода: ведь вся суматоха вокруг Чичикова начинается именно с Коробочки. В первую очередь поражает умело переданный характер каждого героя поэмы. Образы в спектакле полностью сочетаются с моими представлениями героев из книги: и любезно-навязчивый Манилов, и чрезмерно скупая Коробочка, и азартный Ноздрев, и массивный Собакевич, и потерявший ценность вещам Плюшкин. Помимо этого важную роль играют «авторские отступления», в которых Чичиков, как бы обращаясь к зрителю, начинает рассуждать. Благодаря умелой работе звукооператора, гримеров и костюмеров мы можем полностью окунуться в мир Чичикова. Анастасия Новикова, 10 «А»





*Даниил Медведев*



*Арина Лаптева*



*Мария Блинова*



*Мария Анисимова*



*Алена Тихонова*



*Анастасия Новикова*



**Дарья Каминская**  
1 отряд, помощник  
комиссара

*Дарья Каминская*



*Анастасия Гришина*



*Диана Асаулова*

Пятница 11/ Журнал НМБОУ «Гимназия №11»  
№ 2(41). Ноябрь-декабрь 2018г.  
г. Анжеро-Судженск, ул. Ленина 10,  
телефон 6-50-10.  
эл. адрес: <http://gymn11.ru>