

**НЕТИПОВОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«Гимназия № 11»**

Олимпиадная работа по МХК

Класс 9

Код участника 9-037

9-11 классы

Задание 1

1. «Ромео и Джульетта^m» (1595 г.). Судьба влюблённых: Ромео, увидев «умирицу» Джульетту^m, влюбился в неё, а Джульетта^m, когда проснитца, убьёт себя, потом.
2. Уильям Шекспир ~~Шекспир~~ (конец 16 в. - начало 17 в.)
3. ~~Ромео~~ Автор убедил зрителя повериться в то, что любовь Ромео и Джульетты^m была настолько сильна, что жить друг без друга они не могли. Их любовь не была принята друзьями, и их любовь была способна разлучить только смерть.

Задание 2

Название техники	Характеристика
1 - пейзаж	жанр посвящён изображению природы в естественных условиях
2 - портрет	изображение одного или нескольких человек
3 - пейзаж	изображение природы в естественных условиях
4 - натюрморт	изображение вещей и предметов объёмных в группу и имеющих общий сюжет.
5 - анималистический	изображение животных

На рис. 5. изображены наскальные рисунки, «Ташской писаницы». Дата создания - 3-4 тыс. лет до н.э. расположены в

Наскальные рисунки используются как пример живописи древних лет. Наскальная древняя живопись отображает историю жизни древнего человека и используется для анализа эволюции человечества, и развития культуры человека, образа жизни первобытных людей.

Петроглифы были обнаружены европейцами на берегах р. Таш.

Задания 2 типа

Задание 1

<p>Название художественного полотна и его автор „Запорожцы“. Автор - Репин.</p>	
<p>Название литературного произведения и его автор „Тарас Бульба“. Автор - Гоголь</p>	
<p>Сюжет ответное цитату Запорожцы пишут письмо на ^в дому ^{Османской империи}. От Запорожцев слышатся, тем самым показывая то, что не боятся угроз от врага, и готовы постоять за свою свободу и родину.</p>	
<p>Средства живописи</p> <p>Цвета: контрастные, яркие. Отража- ют нрав и характер запорожцев. В центре композиции - человек, пи- шущий письмо, а рядом с ним сто- ят запорожцы. Репин изобразил все характерные казакам элементы одежды (меховые шапки, теплые пояса, растелнутые рубашки) и вещи (кинжаль, карты, шары). Эмоции казаков переданы очень точно: они слышатся, портят ^{показыва-} вают культуру своего бытия. Улепаченные запорожцы - контраст человеку с пером в руках. Все это Репин совместил в кар- тине и показал культуру народа Запорожья.</p>	<p>Средства кинематографии</p> <p>Цветовая гамма похожа на кино- ритм ≠ картины ≠ Репина, она темная. Композиция. Видно только запор- ожцев: сзади, спереди, сбоку. Это нужно для того, чтобы зритель рас- смотрел людей Запорожья со всех сторон. Действия героев кадра. Одни слы- шатся, разговаривают между собой, другие курят трубку. На заднем плане мы видим по- строенный ^{дом} из дерева. Одежда героев соответствует наро- ду. Кадр сделан хорошо, т.к. пере- даны действия героев кинематографично, и цветовые сочетания прекрасно гармонируют друг с другом</p>

Задание 2

Номера изображений	Принцип группировки
1 группа. 2, 7, 9	Струнные инструменты
2 группа. 3, 6, 1	Духовые инструменты
3 группа. 4, 5	Клавирные инструменты
4 8, 10	Ударные инструменты

Номера изображений	Принцип группировки
1 группа. Ж, 10, 8, 4 2	Эти инструменты являются русскими народными
2 Ж 1, 3, 5, 6, 7, 9	Эти инструменты принадлежат истории, связанным с народами не русскими.

Задание 3 типа

1. „Извещие Христа народу“
2. Иванов.
3. Изображения Иоанн, указывающий на Иисуса Христа. Иоанн крестит людей. Иисус идет вдалеке, освещен светом. Это показывает его „возвышенность“ над другими. Иисус Христос выступает как идеал нравов и морали человека, реакция толпы на него доказывает это. Фебушка призывает других увидеть Иисуса, увидит образ „света и озарения“
Скорее всего автор хотел показать зрителю этот священный момент.
4. „Мадонна с младенцем“, „Мертвый Христос“, „Благовещение“
5. —

НЕТИПОВОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«Гимназия № 11»

Олимпиадная работа по ИХХ

Класс 10

Код участника 10-052

9-11 классы

Задание 1

2) Авторам данного произведения Явхетия
Вильям Мейснер 1564-1617 10
1) Название пьесы «Танго и Джульетта» Тело идёт
в одноимённых перестановках пьесы, Судьба влюб.
лёкшая влюблёна из-за того что они принадле-
жат к двум враждующим родам
«Танго и Джульетта» - это драма, написанная
Мелодрама пара не может быть в месте из-за
причины враждующих воем

Задание 2

35

Название техники	Характеристика
Акварель	изображение моря. 1
Портрет	Картина с изображением определённого человека, без м. 20
Пейзаж	изображение природы 20
Контрапункт	изображение 1
Наскальные рисунки	Первоначальный вид рисунка и изображения содержимой тушью выстраивания 0
<p>Палеолит называется наскальные рисунки и находится в Кемеровской области в Тамбовской рисунке, в настоящее время используется, как экспонат, музей истории в 1988 году</p>	

65

105

Задания 2 типа

Задание 1

Название художественного полотна и его автор <i>Казань пишет письмо турецкому султану</i> <i>С. Ефимовский</i>	
Название литературного произведения и его автор <i>«Тарас Бульба» Н.В. Гоголь</i>	
Сюжет <i>Казань пишет письмо турецкому султана, а Гам, чтобы от прекратить бессмысленную оборону города</i>	
Средства живописи <i>Почти все персонажи картины повернулись к нам, большинство казаков представлено нам фронтально, чтобы показать силу единения народа</i>	Средства кинематографии

25

25

48

Задание 2

Номера изображений	Принцип группировки
1 1, 3, 6	Формальное
2 Клависимое 5, 4	Клависимое
3 Структурное, см 7, 9, 2	Структурное - смысловое
4 10, 11, 2	Народные

65

Номера изображений	Принцип группировки
1 9, 7, 5, 3, 6 2	Используются в группе
2 4, 2, 8, 10 1	Не используются в группе

Задание 3 типа

95

Название художественного произведения
 «Возвращение Явиели Христа народу», она написана
 на ~~А. Ивановым~~ в 1858 году Александром Алек-
 сеевичем Ивановым (1806-1858)

45

Картина представляет нам момент, когда
 Иисус явился народу. Отличает от большинства
 картин того времени святой Божий представлен
 нам на заднем плане, а внимание наше сос-
 редоточено на грешном народе, тут можно
 увидеть всех бедных и не очень, молодых и
 старых, автор хотел показать нам именно
 проблему народа, который будут решать Божий
 «Визерия», «Христос в пустыне», «Возвраще-
 ние блудного сына»

65

Задания 4 типа

Задание 1

№	1	2	3	4	5	6
Буквы	2		А		Б	В
Определения						
4) Изображение, которое рисуют на сочной или-ковиде с использованием драгоценок краски как материал для украшения. краски						
2) Дарсуна-ранний жанр портретов мабури						

85

Задание 2

Город	Номера изображений	Название памятника, скульптор и год создания
Москва	4	Бабочий и крестьянница, В.И. Мухомов, 1937 25
Санкт-Петербург	7	Недровый владения Памятник Петру Первому, Фальконе 1782, Вестермаркские колонны, Тамара 1 25
Волгоград	6	Бодина мать. Е.В. Зуметина. 1967 05
Новгород		
Кемерово	2 5	Памятник шахтерам из ЗЖД Кузбасса, Эрнст неизвестной 2003 15

518011

25

Памятник Михайло Василье
И. Горанов 19 6

95

Задания 4 типа

Задание 1

№	1	2	3	4	5	6
Буквы	Г		А		Б	В
Определения						
2. Парсуна — это портрет реально существовавшего человека, выполненный в стиле иконописи. Парсуны часто используют для награждения человека.						
4. Фреска — картины, которые пишут по сырой штукатурке водными красками						

Задание 2

Город	Номера изображений	Название памятника, скульптор и год создания
Москва	Ж, 3, 4	1-Памятник "Медный всадник" (18 в.) Скульптор - Фальконе 3-Памятник Пушкину (19 в.) Скульптор - Опекушин. 4- "Рабочий и колхозница" (2010 г.)
Санкт-Петербург	1, 7	1-Памятник "Медный всадник" (18 в.) Скульптор - Фальконе 7- "Колонна "Маяк" (2003 г.)
Волгоград	6	Памятник "Родина-мать зовёт" (1895 г.) Скульптор - Вучетич.
Новгород		
Кемерово	2, 5	2-Памятник шахтёрам Кузбасса (2003 г.) 5- Памятник Михаилу Велкову (приблизительно 1970 г.)